

Programma di lingua e letteratura latina

Libri di testo:

G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, *Vocant, voci antiche per il nostro presente*, vol 2, Paravia

Per il completamento del programma dell'anno precedente:

Sallustio, vita e opere. Lo stile e la scelta monografica.

- *De Catilinae coniuratione*, Il ritratto di Catilina, (V, 1-8); Cesare e Catone a confronto (LIV); Il ritratto di Sempronia (XXV, 1-5).
- *Confronto con Cicerone (svolto nel precedente anno scolastico): L'exordium ex abrupto* della Catilinaria I (1-2).

L'età di Augusto , tra restaurazione e innovazione istituzionale

Dalla res publica al Principato; La riorganizzazione dello Stato; Il recupero della tradizione E i valori dell'ideologia augustea.

La politica culturale di Augusto e gli sviluppi dei generi: Intellettuali e potere nell'età di Augusto; Mecenate e gli altri promotori di cultura.

Virgilio

Vita e poesia un binomio inscindibile.

Virgilio tra educazione epicurea e ideologia augustea

Le Bucoliche: il regno agreste della poesia (Cenni alla poesia bucolica)

Le *Georgiche* : il mondo agricolo della realtà

L'Eneide : il più grande poema epico romano. La *pietas*

I caratteri formali della poesia di Virgilio

Percorso 1

T 2 – 4 La pace dei campi e il dramma della storia (Bucoliche, I) Latino

T5 “Secol si rinnova”: il *puer* e il ritorno dell’età dell’oro (Bucoliche IV) italiano

Percorso 2

T 7 Perché il lavoro è un *Labor* italiano (italiano)

T9 La società perfetta delle api Georgiche IV (italiano)

T 10 La morte di Euridice e la discesa di Orfeo agli inferi (lettura contrastiva italiano-latino)

Percorso 3

T12 Il proemio, *Eneide* I (vv 1-11) latino

Didone: T 13 La follia d’amore di Didone (*Eneide* IV italiano); T 17 La tragica fine di Didone (*Eneide* IV, italiano); T 21 Didone negli inferi (*Eneide* VI, italiano).

Orazio

Da figlio di un liberto a poeta augusteo

Orazio: interprete sensibile di un’epoca contraddittoria

Le *Satire*: un Orazio veramente romano. Il genere della satira

Gli *Epodi* e l’aggressività del giambo.

Le *Odi*: un monumento al genere lirico.

Scrivere lettere in poesia : le *Epistole*

Percorso 1 Le *Satire*

T 2 *Est modus in rebus* (*Sermones* I, vv 1- 26; 92 – 121 italiano

T 4 Il seccatore (*Sermones* , I, 9) italiano

T5 Il topo di campagna è il topo di città (*Sermones* , II, 6, vv 77-117) italiano

Percorso 2 Le *Odi*

- T6 La vita migliore (*Carmina* I, 1) italiano
T7 *Aurea mediocritas* (*Carmina* II, 10) latino
T9 La poesia rende immortali (*Carmina* III, 30) latino
T12 Cleopatra, *fatale monstrum* (*Carmina* I, 37) latino
T13 Non pensare al futuro (*Carmina* I, 9) latino
T 14 *Carpe diem* (*Carmina* I, 11) latino

I poeti elegiaci

Le origini e le caratteristiche dell'elegia latina;

Cornelio Gallo e gli *Amores*;

Il sogno d'amore di Tibullo l'anticonformismo elegiaco di Propertio

Percorso 1: Il mondo agricolo e mitico di Tibullo

T2-3: La campagna, gli dèi, l'amore (*Corpus Tibullianum*, I,1) italiano; latino/italiano

T3 Il Regno di Saturno (*Corpus Tibullianum*, I,3, vv. 35-50) italiano

Percorso 2: Propertio e la *servitus* per Cinzia

T 5 Cinzia e la sofferenza d'amore (*Elegiae* I, 1) italiano

Ovidio

Dalla vita mondana all'esilio sul Mar Nero

Ovidio un poeta per la nuova Roma

Gli *Amores* e il superamento dell'energia soggettiva

L'elegia in forma epistolare : le *Heroides*

L'Ars amatoria e le altre opere erotico – didascaliche

Un calendario di poesia: i *Fasti*

La nuova epica delle *Metamorfosi*

Le tristi e le vie dell'esilio

Percorso 2 Le *Metamorfosi*

T3 Il catalogo delle donne (*Amores* II, 4) italiano

T5 L'assoluzione di Elena (*Ars amatoria*, II, vv. 349-347) italiano

T 6 Apollo e Dafne (*Metamorfosi* I, vv 525 – 567) latino

T 8 Eco e Narciso (*Metamorfosi* III) italiano

T 12 Orfeo ed Euridice (*Metamorfosi* X vv 45-63). Confronto con Virgilio

Livio

Un repubblicano che vive per la letteratura

Livio , uno storico trapassato e presente

La struttura i contenuti degli *Ab urbe condita libri*

Le fonti dell'opera e il metodo di Livio

Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera

Le qualità letterarie e lo stile

T 1 La personalità dello storico (italiano)

T 4-5 Lucrezia (*Ab urbe condita libri* I, 57 italiano e paragrafo 58 latino)

Lessico *Pudicitia*

Il lessico del *mos maiorum*

T 11 Clelia (*Ab urbe condita libri* II, 6-11 italiano/latino)

Grammatica

Il ripasso puntuale è stato svolto contestualmente alla traduzione dei brani antologici, per consentire e facilitare l'acquisizione di sufficienti schemi di decodifica del testo latino.

Ripasso dei seguenti argomenti

Le 5 declinazioni; le due classi degli aggettivi; le coniugazioni attive passive e deponenti; gerundio e gerundivo; la perifrastica passiva e la perifrastica attiva; ablativo assoluto; congiuntivo esortativo e ottativo; la *consecutio temporum*; *cum* narrativo; infinito storico; le relative e il nesso relativo; i valori del participio; i valori di *quod*; i valori di *ut*; la proposizione infinitiva.

La costruzione di *videor* (personale e impersonale);

I verbi assolutamente impersonali e l'uso dell'accusativo.

COMPITI PER LE VACANZE:

Traduzioni messe sulla classroom.

Ripasso di Cicerone con documento sulla classroom.

Roma, 05/06/2025

Gli studenti

.....
.....

La prof.ssa Clorinda Distinto

.....