

Libri di testo

Bologna, Rocchi, Rossi: "Letteratura Visione del mondo. Vol. 1B Umanesimo Rinascimento e Manierismo"
Vol. 2A "Dal Barocco all'Età dei Lumi", Vol. 2B "Dal Neoclassicismo al Romanticismo" Ed. Loescher
Divina Commedia Purgatorio

La Civiltà Umanistico-Rinascimentale del Quattrocento.

Il contesto, la visione del mondo, la centralità dell'uomo.

Leonardo da Vinci. Testi: "La farfalla e la candela"; "Il foglio e l'inchiostro" (reperibile online).

Lorenzo de' Medici. Il trionfo di Bacco e Arianna.

Angelo Poliziano. La Giostra per Giuliano de' Medici; La favola di Orfeo

Il Rinascimento e i suoi temi

Il contesto, la visione del mondo.

La codificazione dei generi

L'uomo nuovo tra politica e utopia.

Niccolò Machiavelli. La vita e l'opera.

La visione del mondo: una moderna "scienza della politica"; la concezione dell'uomo e della storia.

La lettera al Vettori

Il Principe: struttura e genesi dell'opera.

Testi: "I tipi di principato e come acquisirli"; "I comportamenti adatti al principe"; "Se sia meglio per il principe essere amato o temuto"; "Morale e politica"; "Il ruolo della fortuna".

La Mandragola: la trama e i caratteri generali

Lettura e analisi del prologo "Quest'è Firenze vostra"; "Il resoconto della beffa"

Francesco Guicciardini. La visione del mondo

Testi: "I movimenti delle cose umane e la vanità degli esempi".

Il romanzo cavalleresco: cenni al "Morgante" di Pulci e a "Orlando Innamorato" di Boiardo

Ludovico Ariosto. La vita e l'opera.

La visione del mondo.

L'Orlando Furioso: un "classico moderno".

Tempo e spazio nel Furioso: il poema del movimento.

Temi e innovazioni del Furioso.

La lingua e lo stile.

Testi: "Le donne, i cavalieri, le armi, gli amori"; "In principio c'è solo una ragazza che fugge"; "Il castello incantato"; "La follia di Orlando"; "Astolfo sulla luna".

L'Autunno del Rinascimento: Controriforma e Manierismo.

Il contesto; la visione del mondo.

Torquato Tasso. La vita e l'opera; la visione del mondo; la malinconia e il genio creatore.

La Gerusalemme Liberata: "L'inizio del poema e i suoi protagonisti"; "Amore e morte: Tancredi e Clorinda".

Volume 2 A

L'Universo Barocco. Il contesto; la visione del mondo

La precarietà dell'esistenza in letteratura e nella natura morta di Caravaggio

Galileo Galilei. La vita e l'opera, la visione del mondo, il rapporto tra scienza e potere.

Il modello di Galilei per Calvino. Lettura del testo "La molle luna"

Dalla crisi della coscienza europea all' "Età dei Lumi"

L'illuminismo: il contesto; la visione del mondo.

Modelli culturali tra Seicento e Settecento: un nuovo ruolo per gli intellettuali; formazione e circolazione delle idee, la formazione dell'opinione pubblica; l'Accademia dei Pugni; il "Caffè"

Temi della cultura illuministica: il dibattito politico; il dibattito religioso; natura e cultura.

Il Grande Settecento Italiano

La nascita del romanzo moderno

Carlo Goldoni. La vita e l'opera, la visione del mondo.

La Locandiera. Testi: "L'inizio della commedia"; "Il cavaliere misogino"

Il Neoclassicismo. Introduzione

Divina Commedia: Inferno canto XXVI , XXXIV. Purgatorio: canti I, II, III, V, VI, VIII, XVI.

Percorso su Ulisse. Lettura e analisi del canto XXVI dell’Inferno ; il canto di Ulisse di Primo Levi; poesia “Ulisse” di Umberto Saba,

Durante l’anno sono state somministrate prove di scrittura documentata, tipologia A e B dell’Esame di Stato, e una prova comune di tipologia B

Roma, 03/06/25

Gli alunni

l’insegnante