

Liceo Scientifico Morgagni
Programma di Italiano
II sez. E
Prof.ssa Barbara Pozzi

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI
Programma di Italiano II E
a.s. 2024-25

GRAMMATICA

- **Ripasso. L'analisi logica:** soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. L'analisi del periodo: le proposizioni indipendenti, coordinazione e subordinazione.
- **L'analisi del periodo:**
 - a) **Le proposizioni complete:** le proposizioni oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette.
 - b) Le proposizioni circostanziali: temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva.
 - c) Le proposizioni attributive: relative proprie e improprie
 - d) Il periodo ipotetico, con apodosi indipendente.

I PROMESSI SPOSI

- Strumenti metodologici (ripasso):
 - Suddivisione in sequenze e tipi di sequenze. La struttura del testo narrativo. La fabula e l'intreccio. Analessi e prolessi. Il tempo della storia e il tempo del racconto. Analisi dei personaggi: caratterizzazione, presentazione, ruolo, attributi, sistema. Il narratore di primo e di secondo grado, assente o presente nella storia. Il punto di vista: focalizzazione zero, interna e esterna; discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza.
- Introduzione alla lettura de "I promessi sposi":
 - L'età dell'Illuminismo e l'età del Romanticismo.
 - Vita ed opere di Alessandro Manzoni. Formazione morale e culturale. "I promessi sposi": la scelta del romanzo storico. La concezione della letteratura: la lettera a Cesare

D'Azeglio. Le tre edizioni e il problema della lingua. Il sistema dei personaggi e dei valori.

- **Lettura integrale del romanzo.**

EPICA: L'ENEIDE

Unità 1- Introduzione all'epica romana

L'Epica Romana. Le tappe della storia di Roma: dalle origini ad Augusto. Intellettuali e potere sotto Augusto.

Unità 2- Virgilio e l'Eneide

Profilo completo dell'autore e delle opere. L'Eneide, poema eziologico per celebrare la storia di Roma e la figura di Augusto. Il confronto con i modelli. Imitazione ed emulazione nel poema. La struttura interna, i temi, le tecniche narrative. Il personaggio di Enea.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- *Il proemio (I, vv. 1-33)*
- *Creusa e la disperazione di Enea (II, vv. 268-297)*
- *Ettore appare in sogno ad Enea (II, vv. 743-749)*
- *Enea e Didone, storia di un amore infelice (IV, vv. 1-55; 296-360; 584-629)*
- *L'incontro con Anchise nell'Ade (VI, lettura quasi integrale)*
- *Eurialo e Niso (IX, vv. 176-223; 367-449)*
- *Il duello finale tra Enea e Turno (XII, vv. 896-952)*

ANTOLOGIA - IL TESTO POETICO

Unità 1 - Che cos'è la poesia

Origini e caratteristiche della poesia. La funzione poetica del linguaggio. Come si riconosce una poesia. Forma grafica e forza comunicativa. Elementi della comunicazione poetica.

Unità 2- Ritmo e suono nella poesia

L'aspetto musicale. Il verso e la sua misura: il computo delle sillabe; le figure metriche; la fusione sillabica; la scissione sillabica. Gli accenti: disposizione degli accenti ed effetti ritmici; le pause; l'enjambement. Il suono: la rima; gli schemi di rima; le rime imperfette; i versi sciolti. I suoni delle parole; le figure di suono. La strofa: i principali tipi di strofa. I principali componimenti lirici: il sonetto; la canzone; la canzone leopardiana; altri componimenti.

Testi analizzati:-

- Maria Luisa Spaziani, *E lui mi aspetterà ell'ipertempo*
- Vincenzo Cardarelli, *Autunno*
- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*
- Ugo Foscolo, *Solo e pensoso*
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- Giacomo Leopardi, *A Silvia*

Unità 3- Le parole della poesia

Denotazione e connotazione. La polisemia. I campi semantici. Le figure di significato: la similitudine, la metafora, l'analogia, l'allegoria, la metonimia e la sineddoche, l'ossimoro, la sinestesia e altre figure retoriche. Le Figure di posizione: anafora, inversione, anastrofe, iperbato, enumerazione, Climax, anticlimax chiasmo, parallelismo e altre figure retoriche

Unità 4- Interpretare la poesia

Il primo passo: comprendere. Interpretare il testo poetico, analizzare: le parole e le scelte lessicali nel tempo. Le parole chiave di una poesia. Interpretare il testo poetico: contestualizzare e commentare il testo poetico.

Unità 5- Come si studia un autore: Giovanni Pascoli

La vita. Le opere e i temi. La poetica del fanciullino e lo stile

Lettura, analisi e commento:

- *X Agosto* (da *Myricae*)
- *L'assiuolo* (da *Myricae*)
- *Il gelsomino notturno* (da *I canti di Castelvecchio*)
- *Italy* (da *Primi Poemetti*)

Unità 6- Agli albori della letteratura

Il contesto storico

La disgregazione dell'impero. L'ascesa della Chiesa, l'Impero.

Il Feudalesimo. L'Islam tra Occidente e Oriente. La rinascita urbana. Il papato e l'ascesa di Federico II di Svevia.

Il passaggio dal latino ai volgari

Le lingue della Romania; La letteratura latina medievale; il bilinguismo.

Testi analizzati:

Le prime testimonianze:

- *Il giuramento di Strasburgo*
- *Il seme della scrittura.*
- *Placito Capuano*
- *Iscrizione di San Clemente*

Unità 7 - La nascita delle letterature europee

I Il poema epico

L'Alto medioevo, il contesto culturale. La lingua d'oc e d'oïl. L'epica e la sua diffusione in Europa. L'epica francese: le canzoni di gesta. Il giullare. I cantari di Spagna: il Cid. I poemi dell'area nordico-germanica. Le tecniche narrative e lo stile formulare. La Chanson de Roland: la vicenda di Orlando, la struttura e lo stile del poema. Le tecniche narrative e lo stile formulare.

- Anonimo, *L'ultima battaglia.*

II La lirica d'amore

L'amore "fino" e l'*amor de lohn*; i trovatori e la diaspora dei trovatori. L'amor cortese e il codice dell'amor cortese. I poeti provenzali: Sordello da Goito, Bernart de Ventadorn, Arnaut Daniel, Guglielmo IX d'Aquitania.

- Guglielmo IX d'Aquitania, *L'amore è un ramo fiorito*

III Il romanzo cortese

Il romanzo cortese cavalleresco: le caratteristiche, il pubblico, gli autori e i cicli più diffusi.. Chrétien de Troyes : *La dolce accoglienza di Ginevra*

La scrittura:

- La parafrasi
- L'analisi e il commento di un testo poetico
- La scrittura espositiva e la scrittura argomentativa

Roma, 3 Giugno 2025

La docente

Barbara Pozzi

Gli Studenti