

Liceo Scientifico "Morgagni"
PROGRAMMA DI ITALIANO – CLASSE 5 sez. H
Anno Scolastico 2024-25

DOCENTE: Elisabetta Farroni

Testi di riferimento: M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *L'ottima compagnia*, vol. Leopardi, 5-6, Zanichelli

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei

CONTENUTI In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 5 H si è articolato attraverso l'analisi del contesto di produzione letteraria di ogni singolo autore/movimento e lo svolgimento dei contenuti indicati.

focus - attenzione particolare ad un aspetto strettamente connesso all'autore, al periodo o alla tematica trattata.

link - possibilità di aperture interdisciplinari.

VOLUME su Leopardi

Giacomo Leopardi: "Essendo la vita umana come una continua guerra, nella quale siamo combattuti dalle cose di fuori (dalla natura e dalla fortuna), i fratelli, i genitori, i parenti ci sono dati come alleati e ausiliari" (Zibaldone, 16 novembre 1826)

focus: *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone. Visione autonoma del film da parte degli studenti

Natura e ragione, le voci dell'illusione, poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza attraverso la lettura dei seguenti testi:

dallo Zibaldone:

Una terribile madre di famiglia (25 novembre 1820) p. 12

Contro il realismo romantico p.39

Il potere del ricordo, p. 46

Poeti non erano se non gli antichi (1-2 luglio 1820) p. 54

da *I Canti*:

L'Infinito, p. 74

Alla luna, p. 83

A Silvia, p. 88

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 104

da *Le Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 140

Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un passeggero, p. 168

La ginestra o il fiore del deserto, *Canti*, XXXIV, vv. 1-200; 280-315, p. 116

focus: trasposizione cinematografica di Ermanno Olmi, [Dialogo di un Venditore d'almanacchi](#)

link: Plinio il Giovane, Una morte per amore della scienza, p. 130

link: M. Marini, ricostruiti gli effetti della devastazione, p. 133

VOLUME 5

Il Positivismo: Naturalismo e Verismo in letteratura. Il romanzo europeo

G. Flaubert, da *M. Bovary*

L'ingresso in collegio di Charles Bovary, p. 33

L'educazione di Emma, p. 36

La scapigliatura:

E. Praga, *Preludio*, p. 68

I. U. Tarchetti, da *Fosca*, Il primo incontro con Fosca, p. 79

Giosuè Carducci:

Inno all'angelo ribelle, p.45

Alla stazione in una mattina d'autunno, p.102-104

La letteratura post-unitaria: i libri per la nuova Italia

C. Collodi e E. De Amicis (cenni)

Giovanni Verga: "*I pesci del mare son destinati a chi se l'ha da mangiare*", (I Malavoglia)

Da *Vita dei campi*:

Fantasticheria, p.182-185

Rosso Malpelo, p.193-201

La lupa, p.210-212

Da *Novelle rusticane*:

La roba, p.223-227

Il ciclo dei Vinti

da *I Malavoglia*, estratti da vari capitoli:

1, p.243-244

3, p.248-251

9, p.253-254

15, p.255-257

da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di Gesualdo, p.273-276

Il decadentismo. Due filoni complementari: Estetismo e Simbolismo europei

J.-K. Huysmans, da *Controcorrente*:

La manipolazione della natura, p. 384-386

Il simbolismo francese

C. Baudelaire,

L'albatro, p. 42

Corrispondenze p.44

La perdita dell'aureola p.48

Giovanni Pascoli, il male e la fuga nel "nido"

da *Il fanciullino*:

I; III; IX, p.421-422

da *Myricae*:

Lavandare, p. 433

X agosto, p. 435

L'assiuolo p.439

Temporale p.443 , *Il lampo* p.442, *Il tuono* p.398

dal nido alla patria

da *Poemetti: Italy*, canto I, I-V, p. 468-470

il simbolismo

da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*, p. 452

da *Poemi conviviali: L'ultimo viaggio di Ulisse* (in fotocopia su classroom)

Gabriele D'Annunzio, il poeta come arbitro del gusto

da *Il Piacere*, I, cap.1, l'attesa, p. 545-549

I, cap.2, Il ritratto di Andrea Sperelli, p. 550-552

il manifesto del superuomo

da *Maia: L'incontro con Ulisse*, p.528-529

il panismo

da *Alcyone: La pioggia nel pineto*, p. 584-588

focus: Il mito di Ulisse nella letteratura: G.Pascoli, *L'ultimo viaggio*, e D'Annunzio, *L'incontro con Ulisse*

Le avanguardie storiche. Il Futurismo: la rivoluzione letteraria

F. T. Marinetti

Il manifesto tecnico della letteratura futurista, p.642-643

da *Zang Tumb Tumb: 80 Km all'ora* p.645

Il romanzo europeo del primo del Novecento

Kafka

Il risveglio di Gregor Samsa, p.753-75

Lettera al padre, p.757

Il romanzo in Italia

Sibilla Aleramo e Grazia Deledda

Luigi Pirandello e il labirinto dell'io

Sui concetti di Vitalismo, vita e forma, l'io diviso, la follia.

da *L'umorismo*, Una dichiarazione di poetica, p. 821-822

La vita è un flusso continuo..., p. 826-827

da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato, p. 846-849

La patente, p.834-839

La cariola, p. 851-855

da *Il fu Mattia*

Premessa prima e Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, p. 865-869

Il cambio di Treno p. 870-874

Portare fiori sulla propria tomba p.881-882

da *Uno, nessuno, centomila*, Mia moglie e il mio naso, p. 245

Italo Svevo e il romanzo d'analisi

da *Una Vita: La gita in barca a vela*, p. 971-972

da *Senilità: Emilio e Angiolina*, p. 976-977

da *La Coscienza di Zeno*:

La Prefazione e il Preambolo, p. 986-987

Il fumo, p. 988-991

Lo schiaffo del padre, p.993-994

Il funerale di Guido, 1014-1015

Psico-analisi, p.1022-1024

VOLUME 6

Giuseppe Ungaretti e il culto della parola

In memoria, p. 57-58

Il porto sepolto, p. 49

Veglia, p. 60

I fiumi, p. 35-37

Mattino, Soldati, p.76

Umberto Saba

Mio padre è stato per me l'assassino, p. 113-114

Ritratto della mia bambina, p. 102

Trieste, p. 138

La capra, p. 132

Eugenio Montale: "Per la sua poetica distinta che, con grande sensibilità artistica, ha interpretato i valori umani sotto il simbolo di una visione della vita priva di illusioni"

da *Ossi di seppia*:

I limoni, p. 206-207

Non chiederci la parola, p. 194-195

Spesso il male di vivere, p. 172

Merigiare pallido e assorto, p. 218

da *Le Occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto, p.235

focus: "È ancora possibile la poesia?" Discorso di Montale alla consegna del Nobel per la letteratura, Stoccolma, 12 Dicembre 1975

Dante

Paradiso, Analisi dei canti: I, III, VI

Attività integrative

Nell'ambito dell'UDA *La Resistenza a Roma e l'eccidio delle Fosse Ardeatine*, nello specifico della disciplina sono state svolte le seguenti azioni: Lettura dell'introduzione di A. Portelli allo spettacolo **Radio clandestina** e visione dello stesso.

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Pirandello: Il Teatro. Lo scardinamento del dramma borghese e il metateatro

Trama di

Sei personaggi in cerca d'autore

Il piacere dell'onestà

Dante

Paradiso, Analisi dei canti: XI e XII

La letteratura della Resistenza e le istanze del Neorealismo nella letteratura e nel cinema

Cenni a:

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

V. De Sica, *Ladri di biciclette*

R. Rossellini, *Roma città aperta*

Gli studenti

L'insegnante