

PROGRAMMA DI LATINO classe 5A a.s. 2024-2025

Docente: Raffaella Giammarco

Testo: Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, Massimo Manca, *Vocant*, vol.2, Paravia

Contenuti:

Il contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia; letteratura e generi letterari

Seneca: la filosofia come guida morale; pensiero e opere: i Dialogi, i Trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

Epistulae ad Lucilium, 1 (Riappropriarsi di sé e del proprio tempo); 8, 1-3 (Oltre i confini del proprio tempo); 95, 51-53 (Il dovere della solidarietà); 47, 1-4; 10-11 (Seneca e gli schiavi)

De brevitae vitae, 1, 1-4 (La vita è davvero breve?)

De tranquillitate animi, 2, 6-9 (L'angoscia esistenziale)

Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5 (Il cosmopolitismo: la patria è il mondo)

De vita beata, 17-18, 1 (Il problema della coerenza)

Apokolokyntosis 4, 2-7; 2 (Morte e ascesa al cielo di Claudio)

Video-lezione di Maurizio Bettini su schiavitù antica e diritti umani

<https://youtu.be/6P1UKagf7G4?si=mLhXGPHmCmcgY4p0>

L'epos anti-virgiliano e drammatico di Lucano

Bellum Civile, I, 1-32, Proemio

Persio: le *Saturae*, la poetica del *verum*; il moralismo; lo stile.

Petronio: la questione dell'autore; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: realismo comico e linguistico

Satyricon, 32-33 (Trimalchione entra in scena); 37-38, 1-5 (La moglie e la storia di

Trimalchione); 71, 1-8; 11-12 (Il testamento di Trimalchione); 62, Il lupo mannaro; 110-112,

La matrona di Efeso.

Il contesto storico-culturale dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Plinio il Giovane tra oratoria e epistolografia

Epistulae, VI, 16, 4-20 (L'eruzione del Vesuvio); X, 96-97 (Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani)

Quintiliano: formazione e opere; l'*Institutio Oratoria*; la retorica e il *perfectus orator*; principi di pedagogia; lingua e stile.

Institutio Oratoria, I, 1, 1-5 (L'attitudine umana all'apprendimento); I, 2, 18-22 (Vantaggi

dell'insegnamento collettivo); I, 3, 8-12 (L'importanza della ricreazione); II, 2, 4-8 (Il

maestro ideale); XII, 1, 24-26 (L'intellettuale al servizio dello Stato)

Marziale: l'epigramma e la rappresentazione comica della realtà; i ritratti; la caricatura; lingua e stile. *Ep. I, 19* La sdentata; *VIII, 79*, La "bella" Fabulla

Giovenale: la poetica dell'*indignatio*

Sat. III, 164-184, Miserie e ingiustizie della grande Roma

Sat. VI, 435-456, Contro le donne

Tacito: la vita e le opere. La visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.

Agricola 30-31, 3, Il discorso di Calgaco

Historiae, IV, 73-74, La pax romana: il discorso di Petilio Ceriale

Germania, I, L'incipit dell'opera

Annales, XV, 44, 2-5, La persecuzione dei cristiani

La letteratura nell'età degli Antonini (caratteri generali)

Apuleio: la formazione e le opere, le *Metamorfosi*.

Met. III, 24-25, Lucio diventa un asino; *XI, 13- 5*, Il ritorno alla forma umana

La fabula di *Amore e Psiche*: *Met. IV, 28-31* Psiche, fanciulla bellissima; *V, 22-23*, La trasgressione; *VI, 22-24*, La conclusione