

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Programma di ITALIANO
Classe V liceo, sez. C, D
Insegnante prof.ssa CINZIA SURIANI

Premessa:

Il discorso storico-letterario è stato costantemente e concretamente incentrato sui testi, così che lo studente è stato avviato alla loro comprensione, interpretazione e fruizione anche estetica.

Obiettivi didattici:

Conoscenze

- Conoscere gli aspetti più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento attraverso gli autori e le opere
- Conoscere le caratteristiche dei principali generi letterari

Competenze

- Saper collocare ciascun autore nel contesto storico-culturale in cui opera
- Saper ricondurre il testo al genere letterario di appartenenza
- Saper confrontare gli autori più significativi, cogliendo i punti di contatto e le differenze tra le diverse poetiche
- Saper riconoscere le caratteristiche strutturali e contenutistiche delle opere

IL ROMANTICISMO

In Europa

Le origini del termine *romantico*

La soggettività e l'esplorazione dell'interiorità

Il dissidio dell'uomo moderno tra aspirazione all'Assoluto e limite della sua natura

Il conflitto tra l'artista romantico e la società borghese

In Italia

Madame de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: La poesia popolare

Alessandro Manzoni *Lettera sul Romanticismo* L'utile, il vero, l'interessante

Alessandro Manzoni: la conversione e la concezione della storia e della letteratura.

Lette a M. Chauvet Storia e invenzione poetica

Le tragedie:

Adelchi (trama in sintesi)

-Dagli atri muscosi, dai fori cadenti, coro dell'atto III

I Promessi sposi : il sistema dei personaggi; la segmentazione dell'intreccio; la funzione del narratore onnisciente.

In relazione al testo sono state affrontate le seguenti tematiche:

- Il quadro polemico del Seicento
- La concezione manzoniana della Provvidenza
- I flagelli della carestia e della peste
- Il problema della lingua

Storia della Colonna infame : La responsabilità umana

Giacomo Leopardi: il piacere, natura e ragione, le illusioni.

Zibaldone

- La teoria del piacere
- La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo

Piccoli idilli

- L'infinito

Operette Morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Canti pisano-recanatesi

- Il sabato del villaggio
- A Silvia

L'ultimo Leopardi

- La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-157; 297-317

L'ETA' DEL REALISMO

Il Naturalismo francese

Emile Zola *L'Assommoir* (trama in sintesi)

- *L'alcol inonda Parigi*

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: innovazione dei procedimenti narrativi e forza critica del pessimismo

Lettera a Salvatore Farina: impersonalità e regressione

I Malavoglia: Intreccio, sistema dei personaggi; dinamiche spazio-temporali; narratore eclissato e/o regredito; discorso indiretto libero.

- Dalla prefazione, "I vinti e la fiumana del progresso"
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interessi economici(fino a r. 65)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Vita dei campi:

- Rosso Malpelo

Approfondimento: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane dall'Inchiesta*
Franchetti -Sonnino

Charles Baudelaire: il nuovo linguaggio poetico e il ruolo dell'intellettuale tra Romanticismo e Decadentismo

I fiori del male

- Corrispondenze
- L'albatro

Lo Spleen di Parigi

- La caduta dell'aureola

Il Decadentismo: caratteri generali.

- Joris Karl Huysmans *Controcorrente* , *La realtà sostitutiva* (cap. II)

Gabriele D'Annunzio tra estetismo, vitalismo, panismo e superomismo

-

La vita, l'estetismo e la sua crisi.

Il piacere

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.I)
- Una fantasia in bianco maggiore (libro III, cap.III)
- La conclusione del romanzo: l'armadio (libro IV, cap.III)

Il poema delle *Laudi* : *Alcyone*

- La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: il superamento della matrice positivista e le valenze poetiche allusive e simboliche

La visione del mondo, la poetica del nido e l'ideologia politica del socialismo umanitario e utopico

Il fanciullino

- Una poetica decadente (rr.1-63)

Myricae

- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo

Primi poemetti

- Italy, paragrafi II,III,IV,V (fino al v.15)
- *La grande proletaria si è mossa*

Italo Svevo: letteratura e psicoanalisi

La coscienza di Zeno: la figura dell'inetto, il rapporto col dottor S.
e con la psicoanalisi, il nuovo impianto narrativo, la tecnica del tempo misto, il monologo interiore e il flusso di coscienza

- La prefazione (I)
- Preambolo(II)
- Il fumo (III)
- La morte del padre (IV, rr. 1-36; 67-96;226-278)
- La medicina, vera scienza (VIII)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (VIII)

Luigi Pirandello: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, il relativismo conoscitivo

L'umorismo: un'arte che scompone il reale (rr. 1-78)

- Il sentimento del contrario
- La vita come flusso continuo
- La trappola sociale

Il fu Mattia Pascal: L'impianto narrativo e il narratore inattendibile

Lettura integrale del romanzo, con particolare attenzione all'analisi dei seguenti capitoli:

- Prima premessa e seconda premessa (cap.I, cap.II)
- Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)
- La lanterninosofia (cap.XIII)
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (cap.XVIII)

Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna

Il teatro del grottesco

- Così è(se vi pare) (visione dello spettacolo teatrale)

Il metateatro:

- Sei personaggi in cerca d'autore (visione dello spettacolo teatrale)

Le avanguardie storiche

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della guerra e la poesia come illuminazione

L'allegria:

- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati
- Mattina
- Allegria di naufragi

Il dolore

- *Non gridate più*

Eugenio Montale: il poeta come testimone dell'assurda condizione dell'esistenza

Ossi di seppia (caratteristiche della raccolta)

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- La farandola dei fanciulli sul greto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Le altre raccolte: Le occasioni, La bufera e altro, Satura (in sintesi)

Tre esempi di poesia del secondo dopoguerra

- Giorgio Caproni: *Anch'io*
- Alda Merini *Il dottore agguerrito nella notte*
- Edoardo Sanguineti *'piangi, piangi'*

La narrativa italiana del secondo dopoguerra e quella contemporanea

Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi a scelta del candidato, anche in relazione agli argomenti oggetto di approfondimento durante il colloquio d'esame.

- Giorgio Bassani *Il giardino dei Finzi-Contini*
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo*
- Dino Buzzati *Il deserto dei tartari*
- Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Italo Svevo *La coscienza di Zeno*
- Elsa Morante *La Storia*
- Alberto Moravia *Gli indifferenti*
- Pier Paolo Pasolini *Ragazzi di vita*
- Cesare Pavese *La luna e i falò*
- Primo Levi *Se questo è un uomo*
- Elio Vittorini *Uomini e no*
- Tiziano Terzani *Lettere contro la guerra*
- Erri De Luca *Montedidio*

Dante: "Paradiso"

Lettura, analisi e contestualizzazione dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti I classici nostri contemporanei volumi 4,5,6,
Paravia

Dante Divina Commedia Paradiso a cura di S. Jacomuzzi, SEI

Roma 31/05/2025

Gli studenti

L'insegnante