

Docente: Francesca Piras

Libro di testo in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B, 3A, 3B, Loescher

Contenuti:

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 5 E si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

Giacomo Leopardi:

- **Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza attraverso l'esperienza testuale di:**
 - *Zibaldone*, passi dedicati ai temi: "Piacere, immaginazione, illusioni, poesia", 12-13 luglio 1820; "La funzione della poesia", 27 agosto 1821; "Termini e parole", 28 settembre 1821, 20 dicembre 1821 (postati su classroom)
 - *L'ultimo canto di Saffo*, vol. 2B, p. 475
 - *L'Infinito*, p. 485
 - *A Silvia*, p. 501
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 515
 - **Le Operette morali**
 - *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, p. 569
 - *Il dialogo della Natura e di un islandese*, p. 581
- **La polemica contro lo spiritualismo cattolico:**
 - *La ginestra o il fiore del deserto*, p. 535
- **Visione del film *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone**

La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese:

- Hippolyte Taine, *I tre fattori dello sviluppo umano*, vol. 3A, p. 174
- Cesare Lombroso, *Facce da delinquenti*, p. 176
- E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*, *Letteratura e metodo scientifico*, p. 246
- E. Zola, da *L'Assommoir*, *Nella notte di Parigi*, cap. XII, p.237

Il verismo. Giovanni Verga

- *Lettera a Salvatore Farina*, p. 263
- *La lupa*, p. 291
- da *I Malavoglia*,
Prefazione, p. 342
cap. I, p. 353
cap. III, p. 361
- da *Mastro don Gesualdo*.
IV, cap. 5, La morte di Mastro don Gesualdo, p. 387

Il decadentismo tra rifiuto della modernità e alienazione dell'artista

- **I presupposti filosofici: Nietzsche, Bergson**

Il simbolismo francese:

- **Dal poeta-vate al flaneur**
- **C. Baudelaire**
 - *da Lo spleen di Parigi, Perdita d'aureola*, p. 385
 - *Corrispondenze*, p. 405
- **P. Verlaine**
 - *Arte poetica*, p. 432
- **A. Rimbaud**
 - *La lettera del veggente*, p. 428

Giovanni Pascoli

- *da Il fanciullino*, p. 463
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Lavandare*, p. 477
- *L'Assiuolo*, p. 481
- *Il gelsomino notturno*, 501
- *Italy*, p. 509

Gabriele D'Annunzio

- *Il Piacere, Il ritratto dell'esteta*, parte I, cap. 2, p. 554
- *Il trionfo della morte, Il verbo di Zarathustra*, l. V, cap. III
- *La sera fiesolana*, p. 588
- *La pioggia nel pineto*, p. 592
- *Nella belletta*

Le avanguardie storiche. Il Futurismo

- **Filippo Tommaso Marinetti**
 - *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo

- **L'inettitudine dei personaggi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale. Temi, struttura e moduli espressivi di:**
 - *Una vita*
 - *Il cervello e le ali*, cap. VIII
 - *Senilità*
 - *Prove per un addio*, cap. VI
 - *La coscienza di Zeno*
 - *Prefazione*, vol. 3B, p. 114
 - *Il fumo*, cap. III, 117
 - *La morte del padre*, p. 126
 - *La salute di Augusta*, cap. III

Luigi Pirandello

- **I romanzi:**
 - *Il fu Mattia Pascal*
 - *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*, cap. XII, p. 187

- *I quaderni Serafino Gubbio operatore*
- *Uno, nessuno e centomila*
- **Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese**
- **La trilogia meta-teatrale** con particolare attenzione a “*I sei personaggi in cerca d'autore*”

Giuseppe Ungaretti

- *Il porto sepolto*, p. 419
- *Veglia*, p. 421
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*, p. 425
- *L'isola*

Eugenio Montale

- *I limoni*, p. 477
- *Non chiederci la parola*, p. 480
- *Spesso il male di vivere*, p. 486
- *Non recidere forbice quel volto*, p. 509

Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- C. Pavese, *La casa in collina*

Dante, Paradiso

Canti I, III, VI, XI, XII

Didattica orientativa

- **Nell'ambito del percorso interdisciplinare dedicato alla “Memoria delle Fosse Ardeatine”:**
 - Prefazione di Sandro Portelli, *L'ordine è già stato eseguito*
 - Incontro-dibattito con il prof. Sandro Portelli
 - Visione del filmato dello spettacolo di Ascanio Celestini, *Radio clandestina*

Lettura autonoma integrale di uno tra i seguenti romanzi:

- I. Svevo, *Senilità*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- C. Pavese, *La casa in collina*

Roma, 06/06/2025

La docente

Gli studenti