

PROGRAMMA DI ITALIANO classe 5A a.s. 2024-2025

Docente: Raffaella Giammarco

Testo: Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, *L'ottima compagnia*, voll.4-5-6, Zanichelli

Contenuti:

Giacomo Leopardi: vita e formazione; pensiero e poetica.

Lettere a Pietro Giordani 30 aprile 1817 (*Unico divertimento in Recanati è lo studio*); 19 novembre 1919 (*La noia, morte di tutte le passioni*).

Lettera a Paolina 12 novembre 1827 (*L'atmosfera di Pisa*)

Zibaldone di pensieri, *La teoria del piacere* [165-167]. *Il potere del ricordo* [515-516; 1804-1805].

Le parole poetiche [109 110; 1789; 1798]. *Ogni giardino è quasi un vasto ospitale* [4175-4177]

Canti: *L'infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il passero solitario*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (vv.1-51; 87-157; 297-317)

Operette morali: *Dialogo di Malambruno e Farfarello*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*;

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro*

Gutierrez; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Alessandro Manzoni: formazione e poetica; funzione storica dell'intellettuale.

Lettera sul Romanticismo. *Al Marchese Cesare d'Azeglio*; *Lettre à M. Chauvet*

I cori dell'*Adelchi*

Odi e *Inni Sacri*: *Il cinque maggio*; *La Pentecoste*

I promessi sposi: struttura e temi; il sistema dei personaggi

Il superamento del Romanticismo e la genesi della sensibilità decadente:

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (caratteri generali del romanzo)

Charles Baudelaire, *I fiori del male*, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*

Lo spleen di Parigi, *La perdita dell'aureola*

Giosuè Carducci, *Inno all'angelo ribelle*, *Alla stazione una mattina d'autunno*

La Scapigliatura: caratteri generali

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

La cultura del positivismo; il Naturalismo francese; il Verismo in Italia

Edmond e Jules De Goncourt, *Un romanzo vero* (*Germinie Lacerteaux*. Prefazione)

Emile Zola, *Una letteratura con metodo scientifico* (*Il romanzo sperimentale*. Prefazione)

Giovanni Verga: pensiero e poetica, le novelle, il ciclo dei Vinti

Lettera a Salvatore Paola Verdura: il progetto del ciclo

Lettera a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*. Prefazione)

Vita dei campi, *Fantasticheria*; *La lupa*; *Rosso Malpelo*;

Novelle rusticane, *La roba*; *Libertà*

I Malavoglia, *Prefazione*, *Come le dita della mano (I)*; *Mena e Alfio (II)*; *Il naufragio della Provvidenza (III)*; *L'addio di 'Ntoni*

Mastro don Gesualdo, *La morte di Gesualdo (cap.IV-V)*

La letteratura dell'Italia post-unitaria:

Pinocchio di Carlo Collodi; *Cuore* di Edmondo De Amicis (caratteri generali)

La cultura europea del Decadentismo: Simbolismo e Estetismo (caratteri generali, riferimenti a Rimbaud, Verlaine, Wilde)

Giovanni Pascoli: vita e formazione, pensiero e poetica

Il fanciullino, *Il poeta fanciullo (I, III, XI)*

La grande proletaria si è mossa

Myrica, *Il tuono, Lavandare, X agosto, L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno, Nebbia*

Poemetti, *Italy*

Gabriele D'Annunzio: vita e formazione; pensiero e poetica

Laudi, *Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

da *Il piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap.II)*

La poesia crepuscolare

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità (vv. 1-90; 380-434),*

Totò Merumeni (vv.1-60)

Sergio Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Le avanguardie e il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

Luigi Pirandello: pensiero e poetica; le novelle e il teatro; i romanzi

L'umorismo, *Una dichiarazione di poetica (parte seconda, II)*

La vita è un flusso continuo (parte seconda, V)

Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*

Video dello spettacolo teatrale "Così è (se pare)"

<https://youtu.be/Yad7luLbAxo?si=3k6CgbzgcYwZyGQ>

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Italo Svevo: pensiero e poetica; i romanzi; il personaggio dell'inetto

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Giuseppe Ungaretti: pensiero e poetica; la parola pura;

L'Allegria, Il porto sepolto, Girovago, San Martino del Carso; Veglia; Sono una creatura.

Umberto Saba: pensiero e poetica; la poesia "onesta". Temi e stile del Canzoniere

Il Canzoniere, Mio padre è stato per me l'assassino; Trieste; Ulisse

Eugenio Montale: pensiero e poetica

Ossi di seppia: *I limoni*; *Merigiare*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le Occasioni: *La casa dei doganieri*

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Il fenomeno del Neorealismo

La narrativa della Resistenza e del dopoguerra; gli intellettuali e l'impegno politico

Italo Calvino, *Prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno"*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (caratteri generali)

Italo Calvino: la formazione, la fase del Neorealismo e il gusto per il fantastico; la seconda fase tra fantascienza e tecnica combinatoria; l'ultima produzione (*Lezioni americane*)

Le città invisibili, *Ottavia, una città sottile*; *Ersilia, la città itinerante*

Divina Commedia, Paradiso (caratteri generali, temi, struttura)

Canti I, III, VI, XI, XV, XVII (vv.1-30; 46-69; 121-142), *XXXIII* (vv.1-39)