

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 2 H
A.S. 2024-25**

Disciplina : ITALIANO

Docente : Prof.ssa Elisabetta Farroni

Testi in adozione:

- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, R. Cardia, A. Varani, Limpida Meraviglia teatro e poesia, Zanichelli
- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, R. Cardia, A. Varani, Limpida Meraviglia epica, Zanichelli
- A. Manzoni, I Promessi Sposi

In accordo con gli obiettivi formativi e cognitivi, con i metodi e i mezzi, con gli strumenti e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe II H si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti.

Visione dello spettacolo “Cavallo di Troia”:

- incontro con il regista e introduzione allo spettacolo
- visione dello spettacolo al teatro Golden

Lettura del libro “Quanti Quanti”:

- confronto in classe
- incontro con l'autrice Anna Parisi

A. MANZONI, I PROMESSI SPOSI

Introduzione all'opera:

- biografia di Manzoni
- il genere del romanzo storico
- caratteristiche e tematiche dell'opera
- le diverse edizioni

Lettura e analisi dei capitoli I-XXII.

Lavoro di scrittura: conversione dell' *Addio ai monti* in un dialogo teatrale fra i personaggi.

EPICA

L'ENEIDE

- L'epica romana, i periodi della storia romana e la riorganizzazione dello Stato romano sotto Augusto
- Il mos maiorum, la propaganda di Augusto e le finalità dell'*Eneide*
- Virgilio e il Circolo di Mecenate
- *Eneide*, trama, personaggi, temi e tecniche narrative
- Concetto di topos letterario

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Eneide*:

- *Proemio* (Libro I, vv. 1-33)
- *Ettore appare in sogno a Enea* (Libro II, vv. 268-297)
- *Creusa e la disperazione di Enea* (Libro II, vv. 743-794)

- *Enea e Didone: storia di un amore infelice* (Libro IV, vv. 1-55; 296-360; 584-629)
- *Eurialo e Niso* (Libro IX, vv. 176-22, vv. 367-449)

IL TESTO POETICO

La struttura del testo poetico:

- versi e struttura grafica; pause sintattiche e metriche
- significante e significato; denotazione e connotazione; la polisemia

La comunicazione poetica:

- l'io lirico e l'autore reale; l'interlocutore
- parole tronche, piane, sdrucciole; il computo delle sillabe metriche; versi tronchi, piani e sdruccioli; l'enjambement
- le rime e il metro; versi sciolti e versi liberi
- i diversi tipi di strofe
- il sonetto e la canzone

Il linguaggio della poesia:

- le parole della poesia; i campi semantici e le coppie oppostive

Il linguaggio figurato e le figure retoriche:

- le figure retoriche di suono, di significato, di ordine

La parafrasi, l'analisi e il commento di un testo poetico

TESTI

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

F. Petrarca, *Solo e pensoso*

U. Foscolo, *A Zacinto*

Il tema della guerra nella poesia

G. Ungaretti, *Veglia, Fiumi*

S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

P. Levi, *La bambina di Pompei*

Il tema della natura nella poesia

F. Fortini, *Gli alberi*

IL TEATRO

Le forme del teatro:

- differenze tra testo drammatico e testo narrativo
- lettura e rappresentazione del testo teatrale

Il teatro nel tempo:

- nascita del teatro in Grecia
- la tragedia greca; Eschilo, Sofocle ed Euripide
- la commedia greca; la commedia antica e la commedia nuova; Aristofane e Menandro
- la tragedia e la commedia latina; Seneca, Plauto e Terenzio
- la commedia dell'arte

Laboratorio di teatro "IL PALCOSCENICO DELLE EMOZIONI":

- incontri con le varie figure del teatro
- lavoro di scrittura teatrale
- incontro conclusivo al Teatro India

LETTERATURA DELLE ORIGINI

Dal latino ai volgari:

- invasioni barbariche e caduta dell'Impero romano d'Occidente
- nascita delle lingue romanze

La nascita delle letterature europee:

- il poema epico
- la lirica d'amore
- il romanzo cortese

La letteratura volgare in Italia:

- la poesia religiosa
- la lirica siciliana
- la produzione siculo-toscana
- la poesia comico-realistica

Lettura e analisi dei seguenti TESTI:

- *Chanson de Roland, La morte di Orlando*
- San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Le studentesse

L'insegnante