

Liceo Scientifico “Morgagni” – Roma
a.s. 2024-2025
classe IV – I
docente Giovanna Verna

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi adottati:

- G. BALDI – S. GIUSSO, *I classici nostri contemporanei. L'umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019, vol. 2.
- G. BALDI – S. GIUSSO, *I classici nostri contemporanei. Dal Barocco all' Illuminismo*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019, vol. 3.
- DANTE, *Purgatorio* (edizioni varie).

Modulo A. Storia della letteratura italiana

Obiettivi minimi:

- conoscere e saper contestualizzare storicamente gli autori, le correnti e i fenomeni letterari
- saper effettuare parafrasi, analisi e commento dei testi

Unità didattica 1. *I fondamenti dell'Umanesimo*

- Temi e luoghi della civiltà umanistico-rinascimentale
- La filologia umanistica: edizioni, commenti, traduzioni
- I centri dell'Umanesimo italiano
- Lorenzo de' Medici

Testi:

- G. PICO DELLA MIRANDOLA, *Discorso sulla dignità dell'uomo*
- L. de' MEDICI, dai *Canti carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Unità didattica 2. *Il poema epico cavalleresco*

- Matteo Maria Boiardo
- Ludovico Ariosto

Testi:

- M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato*, I, 1-3 (La meravigliosa storia di Orlando innamorato)
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, I, 1-4 (Proemio)
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, XII, 6-20 (Il castello incantato)
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, XIX, 33-36; XXIII, 102-16; 124-36 (La pazzia di Orlando)
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, XXXIV, 70-87 (Astolfo sulla luna)

Unità didattica 3. *La riflessione politica in Machiavelli*

- Machiavelli e la centralità dell'esperienza
- Machiavelli: il funzionario e lo scrittore
- *Il Principe*

Testi:

- *Il Principe*, I (Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino)
- *Il Principe*, XV (Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati)
- *Il Principe*, XVIII (In che modo i principi debbano mantenere la parola data)
- *Il Principe*, XXV (Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele)

Unità didattica 4. *Torquato Tasso*

- Tasso e il suo tempo: Controriforma e Manierismo
- La vita fra aspirazione alla stabilità e inquietudine
- *La Gerusalemme liberata*

Testi:

- *Gerusalemme liberata*, I, 1-4 (Proemio)
- *Gerusalemme liberata*, VII, 1-10 (La parentesi idillica di Erminia)
- *Gerusalemme liberata*, XII, 50-71 (La morte di Clorinda)

Unità didattica 5. *La sensibilità del Barocco*

- Introduzione al Barocco
- Marino e il marinismo
- La riflessione retorica: Emanuele Tesauro e la metafora

Testi:

- E. TESAURO, *Il cannocchiale aristotelico* (La metafora)
- G. B. MARINO, *Donna che si pettina*
- C. DI PERS, *Orologio da rote*

Unità didattica 6. *La parodia del genere epico-cavalleresco e il romanzo moderno*

- Tassoni e *La secchia rapita*
- Cervantes e il *Don Chisciotte*

Testi:

- M. de CERVANTES, *Don Chisciotte della Mancia*, libro I, cap. 1 (Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia)

Unità didattica 7. *Il teatro tra Seicento e Settecento*

- La commedia dell'arte
- Metastasio e la riforma del melodramma

Testi:

- P. METASTASIO, *Didone abbandonata*, atto I, scene XVII e XVIII (Enea abbandona Didone)

Unità didattica 8. *I Lumi in Italia*

- La diffusione dell'Illuminismo in Italia
- Illuministi a Milano

Testi:

- C. BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII (L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà)
- P. VERRI, dal "Caffè", «Cos'è questo "Caffè?"»

Unità didattica 9. *Carlo Goldoni*

- Goldoni e il teatro: storia di una vocazione
- La parabola della riforma

Testi:

- C. GOLDONI, *La locandiera*, atto I, scene I-V; IX-XI; XV-XVI; XXI-XXIII; atto II, scene IV, VI, IX, XVI-XIX; atto III, scene VI-VIII; XIV-XVI; XVIII-XIX; SCENA ULTIMA

Unità didattica 10. *Giuseppe Parini*

- Parini e l'Illuminismo
- *Il Giorno* e la satira della nobiltà

Testi:

- *Il Mezzogiorno*, vv. 497-556 (La «vergine cuccia»)

Unità didattica 11. *Vittorio Alfieri*

- Una figura di transizione
- Le tragedie

Testi:

- V. ALFIERI, *Saul*, atto II, scena I (I conflitti interiori di Saul)

Modulo B. Lettura del *Purgatorio* di Dante

Obiettivi minimi:

- conoscere le caratteristiche generali del genere letterario, dell'autore e dell'opera
- saper effettuare parafrasi, analisi e commento dei canti letti

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:
I, II, III, IV, V, VI, XXIV, vv. 33-63

Modulo C. **Le abilità di scrittura**

Obiettivi minimi:

- saper effettuare la stesura della tipologia B dell'Esame di Stato
- saper effettuare la stesura della tipologia A dell'Esame di Stato
- saper effettuare la stesura della tipologia C dell'Esame di Stato
 - Nozione di tesi, argomentazione e confutazione
 - Il tema argomentativo
 - Le tecniche del riassunto
 - La tipologia B dell'Esame di Stato (analisi del testo e produzione)
 - La tipologia A1 e A2 dell'Esame di Stato (l'analisi del testo poetico e del testo narrativo)
 - La tipologia C dell'Esame di Stato

Roma, 5 giugno 2025

La docente
Giovanna Verna

Gli studenti