

Liceo Scientifico “Morgagni” – Roma
a.s. 2024-2025
classe IV – H
docente Giovanna Verna

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi in adozione:

- M. FONTANA – L. FORTE, *L'ottima compagnia. Quattrocento e Cinquecento*, Bologna, Zanichelli, 2022, vol. 2.
- M. FONTANA – L. FORTE, *L'ottima compagnia. Seicento e Settecento*, Bologna, Zanichelli, 2022, vol. 3.
- DANTE, *Purgatorio* (edizioni varie).

Modulo A. Storia della letteratura italiana

Obiettivi minimi:

- conoscere e saper contestualizzare storicamente gli autori, le correnti e i fenomeni letterari
- saper effettuare parafrasi, analisi e commento dei testi

Unità didattica 1. *I fondamenti dell'Umanesimo*

- I protagonisti e i luoghi della cultura
- La filologia umanistica: edizioni, commenti, traduzioni
- I centri dell'Umanesimo italiano
- Lorenzo de' Medici

Testi:

- G. PICO DELLA MIRANDOLA, *Discorso sulla dignità dell'uomo* (L'uomo al centro del creato)
- L. de' MEDICI, *Trionfo di Bacco e Arianna* (Canzona di Bacco)
- L. VALLA, *De falso credita et ementita Constantini donatione*, 4-6 (La falsa donazione di Costantino)

Unità didattica 2. *Il poema epico cavalleresco*

- Matteo Maria Boiardo
- Ludovico Ariosto

Testi:

- M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato*, I, 1-3 (Il proemio e l'apparizione di Angelica)
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, I, 1-4 (Proemio)
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, XII, 8-22 (Il palazzo di Atlante)
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, XXIII, 100-36; 124-36 (La pazzia di Orlando)
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, XXXIV, 70-87 (Astolfo sulla luna)

Unità didattica 3. *La riflessione politica in Machiavelli*

- Machiavelli e la centralità dell'esperienza
- Machiavelli: il funzionario e lo scrittore
- *Il Principe*
- *La Mandragola*

Testi:

- *Principe*, I (I tipi di principato)
- *Principe*, XV (Vizi e virtù di un principe)
- *Principe*, XVIII (La necessità di un principe senza scrupoli)
- *Principe*, XXV (I principi e la fortuna)
- *Mandragola*, atto III, scene IX-X (Come ingannare una donna onesta)

Unità didattica 4. *Torquato Tasso*

- Tasso e il suo tempo: Controriforma e Manierismo
- La vita fra aspirazione alla stabilità e inquietudine
- *Gerusalemme liberata*

Testi:

- *Gerusalemme liberata*, I, 1-5 (Proemio)
- *Gerusalemme liberata*, VII, 1-14 (Erminia tra i pastori)
- *Gerusalemme liberata*, XII, 43-71 (La morte di Clorinda)

Unità didattica 5. *La sensibilità del Barocco*

- Introduzione al Barocco
- Marino e il marinismo
- La riflessione retorica: Emanuele Tesauro e la metafora

Testi:

- E. TESAURO, *Il cannocchiale aristotelico* (La metafora, straordinaria creazione dell'ingegno)
- G. B. MARINO, *La lira*, VIII, *Donna che si pettina*

Unità didattica 6. *La parodia del genere epico-cavalleresco e il romanzo moderno*

- L'*Adone* del Marino e la crisi del poema eroico
- Tassoni e la *Secchia rapita*
- Cervantes e il *Don Chisciotte*

Testi:

- M. de CERVANTES, *Don Chisciotte della Manzia*, I, cap. 8 (Contro i mulini a vento)

Unità didattica 7. *Il teatro tra Seicento e Settecento*

- La commedia dell'arte
- Metastasio e il melodramma

Unità didattica 8. *Carlo Goldoni*

- Goldoni e il teatro: storia di una vocazione
- La parabola della riforma

Testi:

- C. GOLDONI, *La locandiera*, atto I, scene I-II; IV-VI; XI (Una donna per troppi spasimanti)

Unità didattica 9. *I Lumi in Italia*

- La diffusione dell'Illuminismo in Italia
- Illuministi a Milano

Unità didattica 10. *Giuseppe Parini*

- Parini e l'Illuminismo
- *Il Giorno* e la satira della nobiltà

Testi:

- *Il Mezzogiorno*, vv. 503-556 (La «vergine cuccia»)

Unità didattica 8. *Vittorio Alfieri*

- Una figura di transizione
- Le tragedie

Testi:

- V. ALFIERI, *Saul*, atto II, scena I, vv. 1-56 (I tormenti di Saul)

Modulo B. Lettura del *Purgatorio* di Dante

Obiettivi minimi:

- conoscere le caratteristiche generali del genere letterario, dell'autore e dell'opera
- saper effettuare parafrasi, analisi e commento dei canti letti

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:
I, II, III, IV, V, VI, XXIV, vv. 40-63

Modulo C. Le abilità di scrittura

Obiettivi minimi:

- saper effettuare la stesura della tipologia B dell'Esame di Stato
- saper effettuare la stesura della tipologia A dell'Esame di Stato
- saper effettuare la stesura della tipologia C dell'Esame di Stato

Contenuti:

- Nozione di tesi, argomentazione e confutazione

- Il tema argomentativo
- Le tecniche del riassunto
- La tipologia B dell'Esame di Stato (analisi del testo e produzione)
- La tipologia A1 e A2 dell'Esame di Stato (l'analisi del testo poetico e del testo narrativo)
- La tipologia C dell'Esame di Stato

Modulo D. Una finestra sul Novecento

- Lettura integrale dei seguenti romanzi:
 - I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
 - S. VASSALLI, *La chimera*

Roma, 5 giugno 2025

La docente
Giovanna Verna

Gli studenti