

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2024-2025

Disciplina: Latino

Insegnante: Prof.ssa Laura Mastrantuono

Classe: 3 A

Libro di testo: G. Garbarino, Vocant vol. 1 - Pearson

LINGUA LATINA

Ripasso delle principali strutture morfo-sintattiche analizzate nel corso del primo biennio: (Gerundio e gerundivo, Perifrastica passiva, Complemento d'agente, Partecipio presente e passato, Ablativo assoluto, Le causali, Il congiuntivo, Le proposizioni finali, La proposizione consecutiva, La proposizione completiva, il Cum + congiuntivo, Gli usi di cum, Le complete soggettive e oggettive)

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

L'ETA' ARCAICA

- I primi documenti scritti in lingua latina: l'ambito religioso, funerario e giuridico.
- La letteratura delle origini: il teatro e la poesia epica: Livio Andronico, Nevio e Ennio
- L'influenza del mondo culturale greco nella prima letteratura romana: il metodo della *imitatio-aemulatio* e la traduzione dal greco al latino.

L'*Odusia* di **Livio Andronico**.

I generi teatrali romani: *palliata*, *togata*, *cothurnata*, *praetexta*, *atellana*.

- **Nevio**: il primo poeta "nazionale" romano. Il *Bellum Poenicum*.
- **Ennio**: il "padre" della letteratura latina.
Lettura del brano "Il sogno di Ilia" tratto dagli *Annales*.

La commedia arcaica

- **Plauto**: vita, opere e tratti fondamentali e trame delle sue commedie
Lettura di una commedia a scelta ed elaborazione di un video
- **Terenzio**: vita, opere e tratti fondamentali e trame delle sue commedie
Lettura in traduzione di *Heautontimorumenos* vv. 53-80: il concetto di *humanitas*
Lettura in traduzione di *Hecyra* vv. 9-57 e *Adelphoe* vv. 1-25: Il ruolo del prologo
Lettura in traduzione di *Adelphoe* vv. 26-77, 81- 154: Il dissidio vecchi-giovani

Produzione di un video di presentazione di una commedia latina a scelta tramite programmi di montaggio video

La satira

- **Lucilio** e la nascita della satira latina
Lettura in lingua latina, traduzione e commento di *Sat.* vv. 1326-1338 Marx: Il concetto di *virtus*

I SEC. A.C.

Il contesto storico politico del I sec. a. C.

- **Lucrezio**: vita, opere e tratti fondamentali del poema
Il *De rerum Natura* e l'epicureismo romano

Lettura in traduzione di *De rerum natura* III, 9.30 (La chiara luce della filosofia); I, vv. 921-950 (L'amara medicina); I, VI vv. 1230-1246 e 1264-1286 (La peste di Atene)

Lettura in lingua latina, traduzione e commento dei seguenti brani: *De rerum natura*, 1-43 (Inno a Venere), vv. 62-79 (L'elogio di Epicuro), vv. 80- 101 (Il sacrificio di Ifigenia);

Lettura in traduzione di *La "noia" esistenziale*

Lettura in traduzione di *La follia d'amore*

Lettura in traduzione di *La nascita dello stato di diritto*

- **Catullo:** il circolo dei *neoteroi* e la vita

Il *liber* catulliano: struttura, temi e contenuti

Lettura in lingua latina, traduzione e commento dei seguenti brani: carme 1 (dedica a Cornelio Nepote); carme 5 (carne dei baci); carme 51 (canto del desiderio – confronto con il carme di Saffo); carme 72 (amare e voler bene); carme 85 (odio et amo – laboratorio di traduzione contrastiva); carme 109 (patto d'amore).

Lettura in traduzione di carme 14a (raccolta di pessimi poeti), carme 99 (un bacio rubato a Giovenzio), carme 101 (sulla tomba del fratello) , carme 8 (Esortazione alla ragione)

- **Casare:** vita, opere e tematiche principali

I *Commentarii*: il genere letterario, scopo e scrittura

Il *De bello Gallico* e il *De bello Civili*

Lettura in lingua latina, traduzione e commento dei seguenti brani forniti in fotocopia:

Vercingetorìge: il principe ribelle

La roccaforte degli schieramenti

I romani sono in difficoltà

La disfatta dei Galli e la resa di Vercingetorìge

- **Sallustio:** vita opere e tematiche principali

Lettura e commento del proemio

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono effettuate esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite; sono stati inoltre proposti laboratori di traduzione guidata, traduzione contrastiva, dibattiti di attualizzazione dei temi classici.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli studenti

L'insegnante
Prof.ssa Laura Mastrantuono