

Programma di letteratura italiana

Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

- Niccolò Machiavelli. La vita e le opere. Il *Principe* e i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Il pensiero politico e la sua evoluzione nell'opera dell'autore. Le opere letterarie e *La Mandragola*

T 1 *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Il Principe:

T2 *l'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche*

T6 *Di quelle cose per le quali gli uomini...* cap XV;

T7 *In che modo i principi debbano mantenere la parola* cap XVIII ;

T 8 *Quanto possa la fortuna nelle cose umane* cap XXV.

T 13 *La Mandragola*

- Guicciardini. La vita e le opere. I *Ricordi*. Confronto puntuale con Machiavelli

T 1 *L'individuo e la storia*

- Torquato Tasso. La vita , le opere, la poetica.

L'Aminta : T3 *S'ei piace, ei lice*

La Gerusalemme Liberata: struttura, temi e poetica.

T 4 *Il proemio* (confronto con il proemio dell'*Orlando innamorato* di Ariosto);

T 5 *La parentesi idillica di Erminia*;

T 6 *La morte di Clorinda*;

T9 *Il giardino di Armida*.

- Il Barocco. Definizione, temi e poetica.
- Giovanni Battista Marino: la vita e le opere

T1 *Donna che si pettina*; confronto con *Qual rugiada o qual pianto* di Tasso (vol 2 T1)

Adone, T1 *Elogio della rosa*

T2 *Canto e morte dell'usignolo*

Cenni alla nascita del romanzo con Cervantes

T4 *Il famoso gentiluomo don Chisciotte della Mancia*

Cenni al teatro in Europa

T2 Pedro Calderon de la Barca, *La realtà e il sogno*

- Galileo Galilei. La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico, il metodo galileiano e le epistole.

T3 *Lettera a Benedetto Castelli*

T4 Il Saggiatore: *La favola dei suoni*.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: genesi, struttura; contenuti; personaggi; stile.

T4 *L'idea di perfezione e la paura della morte*

T5 *Elogio dell'intelletto umano*

T7 *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*.-

L'età della ragione. L'Arcadia: la lirica arcadica e il confronto tra Barocco e Arcadia.

L'illuminismo: il concetto di Illuminismo; i temi; le radici culturali e sociali; la nascita del romanzo realistico e la stampa periodica; la situazione italiana.

- L'Illuminismo milanese.

T2 Pietro Verri, "*Cos'è questo Caffè*"?

Temi riferibili alla trasversalità di Educazione civica: la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

T 1 Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, *L'utilità delle pene è la negazione della loro utilità*

Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura, L'esecuzione e la "colonna infame"*. Cenni a Manzoni

- Carlo Goldoni: la vita. Le radici storico-culturali della Commedia goldoniana, confronto con la commedia dell'arte. Le fasi della produzione.

T1 *Mondo e teatro nella poetica di Goldoni.*

T 3 *La locandiera*, lettura integrale.

- Giuseppe Parini: la vita, il confronto con l'Illuminismo. Le *Odi*. Il *Giorno*

T4 *La favola del piacere*;

T5 *La vergine cuccia*.

- Vittorio Alfieri: la vita, i rapporti con l'Illuminismo, le idee politiche. Le opere politiche. Le tragedie. L'autobiografia.

T 3 *I conflitti interiori di Saul*

T6 *Bollore fantastico e disciplina formale*

- Cenni al Neoclassicismo e al Preromanticismo: definizioni, caratteristiche e autori principali.
- Ugo Foscolo: la vita. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le odi e i sonetti; i *Sepolcri*. Le *Grazie*.

T8 *Alla sera*.

T9 *A Zacinto*.

T10 *In morte del fratello Giovanni*

T12 *Sepolcri*: vv 1-90; 150-295.

- Il Romanticismo: definizione. La querelle tra classicisti e romantici (la posizione di Madame de Stael, Giordani e Manzoni). Romanticismo europeo e italiano. I temi; il rapporto tra intellettuale e società; l'intellettuale e il pubblico; lingua letteraria e lingua d'uso (fino alla sintesi manzoniana); autori e tendenze del Romanticismo europeo.
- Vita di Manzoni.

Divina Commedia:

Canti I, II, III, V, VI, XI, XXIV.

Lettura integrale:

Vita di Galileo di B. Brecht;

Il fu Mattia Pascal, Pirandello.

COMPITI PER LE VACANZE:

Lettura e analisi dei seguenti romanzi:

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*;

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.

MANZONI:

dal libro di letteratura (volume 4): paragrafo 2 pag 365; par 3 pag 366-368; paragrafo 5 (solo "5 Maggio"); paragrafo 6 pag. 393-395.

Roma 05/06/2025

prof.ssa Clorinda Distinto

.....

Gli studenti

.....

.....