

# Programma di italiano

Classe III I – a. s. 2024/25  
Prof.ssa Maria Chiara Milone  
Liceo G.B.Morgagni

## **Il Medioevo latino e l'età cortese**

### **Il contesto storico culturale e la produzione letteraria**

Andrea Cappellano, De Amore III, IV, VIII, X

### **Il romanzo cortese cavalleresco**

#### **La lirica provenzale**

#### **La letteratura religiosa nell'età comunale**

S.Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole

#### **La lirica siciliana; I. da Ientini**

#### **La scuola di transizione: i poeti siculo-toscani**; novità tematiche e formali

Guittone d'Arezzo, Ahi lasso or è stagione de doler tanto

#### **Il dolce stil novo**

Caratteri, temi, stile e principali esponenti.

#### **Guido Guinizelli** e il manifesto dello stilnovismo: la fenomenologia dell'amore e la donna angelo.

Guido Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*.

#### **La poesia comico parodica**

Cecco Angiolieri, S'io fossi foco arderei 'l mondo (con sussidio dell'interpretazione musicale di F. De André)

## **Dante Alighieri**

- Profilo biografico, politico e poetico.
- Lo sperimentalismo delle *Rime*
- La *Vita nova*: genesi, modelli, struttura, temi e motivi, lingua e stile.
- Il *Convivio*: la scelta del volgare e i quattro sensi delle Scritture.
- Il *De vulgari eloquentia*: la scelta del latino, la riflessione linguistica e politica.
- *La Monarchia*; III, XV, 7-18
- La *Commedia*: tra biografia e allegoria; la missione di Dante, la composizione, la simbologia numerica, la terzina dantesca.

☒ *Vita nova*: capitolo I, "Il libro della memoria".

☒ *Vita nova*: capitolo II, "Il primo incontro con Beatrice".

☒ *Vita nova*: capitolo III-IV, "Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato"

☒ *Donne ch'avete intelletto d'amore*.

## **La prima cantica della *Commedia*: l'*Inferno*.**

- ✓ Lettura integrale dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXIII
- ✓ Letture critiche
- ✓ Visione del Canto XXXIII di R. Benigni
- ✓ <http://www.raistoria.rai.it/articoli-programma/dante-alighieri/30256/default.aspx>

## Quadro storico-culturale del Trecento

- Nuovi modelli culturali: tra classicismo e preumanesimo.
- Il mecenatismo culturale e la cultura laica dei mercanti.
- I centri di cultura e gli orientamenti letterari in prosa e in versi.

## Francesco Petrarca

- Profilo biografico. La *mutatio animi*.
- Il pensiero e la poetica: autoanalisi e bilinguismo (confronto con Dante).
- L'ascesa al Mont Ventoux e la costruzione dell'autobiografia ideale. Il ruolo di Sant'Agostino.
- Il *Secretum*: genesi, fonti, temi e significato dell'opera.
- *Rerum vulgarium fragmenta*: genesi, struttura, "forme" e tradizione
- Le altre opere in latino e in volgare: *Africa*, Epistolario, *Trionfi*; dall'epica alla ricerca morale e religiosa.

Testi:

- ✓ *Familiars*, IV, 1, "L'ascesa al Monte Ventoso".
- ✓ *Secretum*, III, "Raccoglierò gli sparsi frammenti dell'anima mia".
- ✓ RVF, *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, vv. 1-48 e 97-122.
- ✓ RVF, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*.
  
- ✓ **Giovanni Boccaccio**
- ✓ Profilo biografico.
- ✓ Il pensiero e la poetica: realismo, laicità e rapporto con Dante (le *lecturae Dantis*, il commento alla *Commedia* e il *Trattatello in laude di Dante*).
- ✓ Le opere minori: *Filostrato*, *Filocolo*, *Teseida*, *Elegia di madonna Fiammetta*
- ✓ Il *Decameron*: genesi, composizione, modelli e fonti.
- ✓ Il *Decameron*: struttura (la cornice e le novelle, le giornate e il *tòpos* letterario della peste), temi, "realismo" e polifonia, lingua e stile.
  
- ✓ Testi:
- ✓ *Decameron*, Proemio, "Un libro galeotto".
- ✓ *Decameron*, Introduzione, 1-48, "Lo scenario della peste".
- ✓ *Decameron*, Introduzione, 49-115, "Una nuova società".
- ✓ *Decameron* I, 3 *Melchisedech giudeo*
- ✓ *Decameron*, II, 4, *Landolfo Rufolo*
- ✓ *Decameron*, VI, 4, *Chichibio cuoco*
- ✓ *Decameron*, VIII, 3, *Calandrino e L'elitropia*

## Umanesimo e Rinascimento

- Quadro storico-culturale: le trasformazioni politiche, la rivoluzione culturale, artistica e poetica della fine del Trecento.
- Il passaggio dall'Umanesimo al Rinascimento: scoperte geografiche e teorie copernicane.
- La "brigata laurenziana": temi, caratteri e protagonisti: Lorenzo de' Medici, L'Accademia neoplatonica e Marsilio Ficino.

- Umanesimo e Rinascimento nelle altre corti d'Italia.
- L'Umanesimo latino

G.Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*

Lorenzo Valla, *De falso credita et ementita Constantini donatione*

- L'Umanesimo volgare ed il poemetto idillico mitologico  
Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco*.

### **Ludovico Ariosto**

- Profilo biografico
- Il pensiero e la poetica
- La condizione dell'intellettuale cortigiano  
Satire I, vv85-171
- L'Orlando furioso; composizione, struttura narrativa, pluralismo prospettico  
Orlando furioso I, 1-4; 5-81; XII, 20-62; IX, 28-91; XI, 21-28; XVIII, 164-192; XIX, 1-16; XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; XXXIV, 70-87

Dall'Orlando furioso al Cavaliere inesistente di Calvino; modernità e perdita di sé

☒

### **INTERletterature**

#### **Esercizi di “decentramento narrativo”; Viaggio nel tempo e nello spazio attraverso il “Secolo breve”**

Carattere del modulo: trasversalità didattica nelle discipline di area umanistica

Finalità: con tale modulo ci si propone di analizzare- attraverso la lettura critica e partecipata di libri, documenti, opere d'arte...- gli eventi, i personaggi ed i popoli che hanno reso “pubblico” il “secolo breve” Con l'intento e la speranza di formare “cittadini” consapevoli del ruolo attivo che hanno il diritto ed il dovere di esercitare nella società

Modalità di svolgimento: Didattica interculturale

- Il relativismo gnostico; “noi” visti dagli altri
- Letteratura

M.Tobino, Biondo era e bello

B.Brecht, Vita di Galileo

### **Letture consigliate per le vacanze estive**

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

George Orwell, *1984*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Prof.ssa Maria Chiara Milone