

Programma di Italiano
classe 3G - a.s. 2024-2025
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol.1A, Loescher

La civiltà dell'Alto Medioevo: il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura; dal latino alle lingue romanze; figure sociali: il cavaliere, il monaco, il giullare, il mercante

Le prime testimonianze in volgare

Indovinello veronese, Placito capuano, Iscrizione di San Clemente

Le prime forme letterarie in volgare

Le origini della letteratura romanza europea. La cultura cortese

L'epica e il romanzo

Chanson de Roland, I segni premonitori della morte di Orlando

La lirica provenzale e l'amore cortese

Andrea Cappellano

La nascita della scuola siciliana

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente; Amor è uno disio che ven da core*
Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La civiltà comunale

Gli ordini mendicanti; la visione del mondo

La poesia religiosa in età comunale; la lauda; la visione della natura

Francesco D'Assisi, *Cantico delle creature*; Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La prosa italiana fra Duecento e Trecento

Marco Polo, *Il Milione, Il ritratto del Gran Khan*

Novellino, *Il soldano e un uomo ricco; Tristano e Isotta*

Il "dolce" Stilnovo

La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale. La visione della donna e dell'amore

G.Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare, Al cor gentile rempaira sempre amore*

G.Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco; Becchin'amor...*

Dante Alighieri: la vita, le opere, il pensiero e la poetica; il ruolo dell'intellettuale; le opere

Rime, *Guido i' vorrei...*,

Vita Nova, *capp.I-II* (l'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice), *Donne ch'avete intelletto d'amore, XXVI* (Lode di Beatrice), *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Convivio, II, I, 2-12, *I quattro sensi delle Scritture*

De Vulgari Eloquentia, *libro I, capp.XVI-XVIII* (Il volgare illustre)

Epistole, XIII, *A Cangrande della Scala*

Divina Commedia: caratteri generali, struttura, lingua, temi.

Inferno, canti I, II, III, IV, V, VI (lettura, comprensione, parafrasi, analisi, commento)

Francesco Petrarca: la vita, le opere, la produzione in latino, la produzione in volgare, il pensiero e la poetica

Epistola *Posteritati*; *Familiars*, IV,1, *L'ascesa al Monte Ventoso*,

Secretum, II, *L'accidia*

Rerum Vulgarium Fragmenta, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Chiare fresche et dolci acque*, *La vita fugge et non s'arresta un'ora*, *Di pensiero in pensier*, *di monte in monte*, *Dicemi spesso il mio fidato specchio*

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino; il Decameron (la genesi, il titolo, l'ambientazione, la struttura, i temi, lo stile); le opere in latino; il pensiero e la poetica.

Elegia di Madonna Fiammetta, cap. I (Nascita di un amore)

Decameron, *Proemio*, I, *Introduzione (L'orrido cominciamento)*, *Introduzione alla quarta giornata*; *Andreuccio da Perugia*, *Ser Ciappelletto*; *Lisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio*, *Frate Cipolla*.

Letture

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*;
Le città invisibili

Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*

Sandro Bonvisuto, *Dentro*

Ampliamento dell'offerta formativa

Progetto "Educazione immaginativa e Letteratura" (in collaborazione con l'Istituto Romagnoli, prof.ssa Angela Lucinio)

Progetto "Incontro con l'autore"

Visita al Museo dell'Ara Pacis (Mostra sul teatro e gli spettacoli a Roma)

I rappresentanti di classe

L'insegnante