

Programma di italiano

Testi adottati:

Beatrice Panebianco , Caterina Bubba, Sara Frigato , Roberto Cardia , Antonella Varani, *Limpida meraviglia, poesia e teatro con letteratura delle origini* , ed. Zanichelli;

M. T. Serafini , F. Fornili , *Italiano regole e creatività* , La Nuova Italia

I Promessi Sposi, Volume unico, a cura di C. Bologna e P. Rocchi, Loescher editore.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

POESIA

Unità A1

La struttura del testo poetico

Le caratteristiche della poesia

Dentro le parole

La comunicazione poetica

Vincenzo Cardarelli, *Autunno*

Sandro Penna, *La rima facile, la vita difficile*

Giacomo Leopardi, *A Silvia*

Pierpaolo Pasolini, *Supplica a mia madre*

Unità A2

Il linguaggio della poesia

Le parole della poesia

Il linguaggio figurato e le figure retoriche

Le figure retoriche di suono, di significato, di ordine

Giorgio Caproni, *Per lei*

Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel Pineto*

Dino Campana, *La petite promenade du poète*

Unità B 1

L'amore

Alessandro D'Avenia, *Amori e disamori* (saggio)

Camillo Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*

Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*

Arthur Rimbaud, *Sogno invernale*

Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

Wisława Szymborska, *Prospettiva*

Unità B 2

La natura

Umberto Galimberti, *La natura inumana* (saggio)

Matsuo Basho, *Haiku*

Anna Marchesini, *Che la fine di un giorno*

Silvia Plath, *Io sono verticale*

Rainer Maria Rilke, *Autunno*

Giacomo Leopardi, *Alla luna*

Unità B 3

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Costantinos Kavafis, *Itaca*

Unità B 4

La guerra

Minako Oba, *Il crimine di Prometeo* (saggio)

Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

Giuseppe Ungaretti, *Sono una creatura*

Bertolt Brecht, *Generale, il tuo carro armato è una macchina potente*

Primo Levi, *La bambina di Pompei*

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*

Unità C 1

Giovanni Pascoli: la vita; le opere e i temi

La poetica e lo stile

X Agosto

L'assiuolo

Il gelsomino notturno

Unità C 2

Alda Merini riferimenti alla vita

Lascio a te queste impronte sulla terra

Unità D 1

Le forme del teatro

Le differenze fra testo drammatico e testo narrativo

Il testo teatrale: lettura e rappresentazione

I generi del teatro

Luigi Pirandello, *Ma quale verità?*

Sofocle, *Un atto d'accusa*

Unità D 2

Il teatro nel tempo

Il dramma antico; la tragedia greca; la commedia greca

Dalla latinità al Rinascimento

La nascita del teatro moderno

Il teatro dell'Ottocento

Il dramma del 900

Alcune tendenze del teatro contemporaneo

Euripide, *Un gesto indelebile*

Unità E 1

Il Medioevo

La disgregazione dell'Impero

L'ascesa della Chiesa

L'impero

Il feudalesimo

Il papato e l'ascesa di Federico II di Svevia

Dal latino ai volgari

Le lingue della Romania

La letteratura latina medievale

Il bilinguismo

Le prime testimonianze del volgare italiano: *Indovinello veronese*; *Iscrizione di San Clemente*; *Il Placito di Capua* (solo la formula, non il brano intero).

Unità E 2

La nascita delle letterature europee

Il poema epico

La lirica d'amore

Il romanzo cortese

Chanson de Roland, *La morte di Orlando*

Jaufré Rudel, *Amore e lontananza*

Thomas, *Tristano, Isotta e ...Thomas*

Unità E 3

La poesia religiosa

La vita di Francesco: *Alter Christus*

Jacopone da Todi, una spiritualità sofferta

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Unità E 4

La lirica dalla Sicilia alla Toscana

La lirica siciliana

La produzione siculo-toscana

La poesia comico-realistica

Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

I promessi sposi:

- Vita di Alessandro Manzoni. Le principali opere. Le influenze dell'illuminismo e la scelta del Romanticismo (lettera sul Romanticismo)

La scelta del romanzo storico. La Provvidenza.

LETTURA e ANALISI INTEGRALE DEL ROMANZO

Grammatica:

Ripasso dei principali complementi

La frase semplice

La frase complessa

La struttura del periodo: coordinazione e subordinazione

La coordinazione: i tipi di coordinate

La subordinazione. Forma implicita ed esplicita

Le completeive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

La proposizione relativa

Le proposizioni circostanziali: la temporale, la causale, la finale, la concessiva, consecutive.

L'avversativa e la comparativa

La modale e la strumentale

Il periodo ipotetico

Cenni alle esclusive e limitative

Eneide: ripresa del modulo del primo anno con lavoro di condivisione in classe per tematiche (l'amore, l'oltretomba, la guerra)

Scrittura:

Parafrasi e commento di un testo poetico;

Analisi del testo nella forma della Tipologia A (testo narrativo, poetico e teatrale);

Testo argomentativo, sia produzione che analisi (Tipologia B e C);

Produzione di testi espositivi.

Lettura e analisi dei seguenti romanzi:

V. Ardone, *Oliva Denaro*; per il percorso di Educazione civica, si è svolto un modulo nel I quadrimestre sul romanzo, partendo dal Codice Rocco per arrivare all'Agenda 2030 in merito alla questione femminile. Lavoro congiunto con Latino (la figura di Lucrezia in Livio).

Goldoni, *La locandiera*.

Consiglio di lettura: Uhlman, *L'amico ritrovato*

Compiti per le vacanze:

Lettura dei seguenti romanzi:

Di Pietrantonio, *L'Arminuta*;

Cesare Pavese, *La luna e i falò*;

M. Santagata, *Come donna innamorata*.

Stendere una recensione per ciascun libro (due cartelle Word).

Gli studenti: lettura e approvazione nel giorno 05/06/2024

.....

.....

La docente

Prof.ssa Clorinda Distinto

.....