

Programma di Italiano classe 1G

a.s. 2024-2025

prof.ssa Raffaella Giammarco

Libri di testo:

Serafini, Fornili, *Italiano regole e creatività*, Rizzoli

Baricco, *La seconda luna*. Racconti, romanzi, prose, Zanichelli

Baricco, *La seconda luna*. Un viaggio nel mito e nell'epica, Zanichelli

La comunicazione

Gli elementi della comunicazione; le funzioni della comunicazione linguistica.

Linguaggi verbali e non verbali.

Caratteristiche formali e sostanziali di un testo. Testi orali e testi scritti.

La lingua nella situazione: registri linguistici, lingue settoriali

La conversazione, le forme del parlato. Formalità e informalità.

Il testo scritto: coerenza e coesione, tipologia dei testi

La coesione morfosintattica (concordanza, connettivi, ordine delle parole, punteggiatura)

La coesione lessicale (sostituzione, riformulazione, ellissi)

La coerenza tematica e semantica, logica e stilistica; le restrizioni lessicali, le inferenze e l'enciclopedia

Progettare e scrivere un testo: pianificazione, stesura, revisione;

Il testo descrittivo; il testo espositivo; il riassunto.

La riflessione sulle strutture linguistiche

Il significato delle parole

Significato e contesto; significato denotativo, connotativo, figurato; parole polisemiche e parole omonime.

Rapporti di significato: sinonimia, antonimia; iperonimi e iponimi; relazione tutto/parte. Campo semantico; solidarietà lessicale.

Le figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, allegoria, simbolo, anafora, climax, pleonasma, iperbole, reticenza, litote.

La formazione delle parole

La struttura delle parole: tipi di parole, prefissi e suffissi

La derivazione: parole derivate, alterate, parasintetiche

La composizione: composti, conglomerati, parole-frase, parole macedonia, prefissoidi e suffissoidi, sigle e abbreviazioni

La morfo-sintassi

Gli elementi di base della frase: soggetto e predicato; la frase minima, la frase nominale. La frase semplice.

Predicato verbale e nominale, verbi predicativi e copulativi.

Il metodo delle valenze: cinque tipi di verbi. I verbi con funzione di servizio.

Gli argomenti del nucleo: il soggetto, il complemento oggetto

Gli elementi circostanziali e i modificatori; attributo e apposizione

Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

Complementi indiretti: agente, causa efficiente, specificazione, termine, causa, modo, fine, mezzo, compagnia, luogo.

La frase complessa: coordinazione e subordinazione. I connettivi.

Asindeto/polisindeto. Proposizioni temporali e causali.

Il verbo: le forme, le coniugazioni; i modi finiti e indefiniti; i tempi verbali.

Verbi personali e impersonali.

La forma attiva, passiva, riflessiva; i verbi intransitivi pronominali.

Il nome: il genere, il numero.

I sintagmi e le preposizioni

I suoni e le lettere: produzione e trascrizione dei fonemi; le sillabe e l'accento; problemi di ortografia; le maiuscole, la punteggiatura.

Educazione letteraria

Il mito

I miti delle origini. Cosmogonie e teogonie. Il mito del diluvio universale

Il mito di Edipo; il mito del Minotauro; il mito di Prometeo; il mito di Demetra e Persefone.

Esiodo, *All'origine del mondo*

La nascita degli dèi

La nascita di Atena

Prometeo inganna Zeus

Ovidio, *Prometeo*

Eschilo, *Prometeo incatenato*.

Ovidio, *Deucalione e Pirra*

L'epica

I poemi epici e le caratteristiche della narrazione epica; mito e storia; oralità e scrittura; lo stile formulare; aedi e rapsodi. Il pubblico.

Omero e la questione omerica; la trama dell'Iliade e dell'Odissea.

Le caratteristiche degli eroi; la guerra di Troia.

Iliade: gli antefatti, le colpe degli dèi, le responsabilità degli uomini. La visione della guerra. Il tema dell'onore.

Proemio

L'ira di Achille

Il cuore di Ettore

La morte di Patroclo

Il dolore per la morte di Patroclo

La resa dei conti

La resa dei corpi

Odissea: i miti del ritorno; il tema del viaggio; il concetto di ospitalità. L'astuzia di Odisseo. L'arte di Omero: il montaggio. Il mito di Ulisse nel tempo

Proemio

Telemaco alla ricerca del padre

Odisseo e Calipso

L'arrivo alla terra dei Feaci: Odisseo e Nausicaa

Odisseo racconta l'Odissea: Polifemo

La maga Circe

Le Sirene,

Scilla e Cariddi,

Tornare a sé stessi: Odisseo ritrova Argo

Euriclea

Riconquistare la pace. La prova dell'arco

La prova del talamo

La narrativa

Il testo narrativo: l'incipit della storia, fabula/intreccio, alterazione della fabula, le tipologie di sequenza; il tempo; lo spazio; il narratore e la focalizzazione, il punto di vista; i personaggi; pensieri e parole dei personaggi: le tecniche narrative, discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

I generi: la fiaba e la favola (funzione, caratteristiche, schema narrativo, temi).

Il racconto, il romanzo.

C. Perrault, *Cappuccetto Rosso*
G. Parise, *Bontà*
R. Carver, *Cattedrale*
R. Matheson, *The box*
V. Hugo, *Notre-Dame de Paris*
E. A. Poe, *Il cuore rivelatore*
I. Calvino, *Ultimo viene il corvo*
R. Queneau, da *Esercizi di stile*, *Esclamazioni*
F. Brown, *Sentinella*
J.L. Borges, *La casa di Asterione*
Vonnegut, *Da tutte le strade si alzeranno lamenti*
D. Foster Wallace, *Questa è l'acqua*
Guy de Maupassant, *La parure*
J. Joyce, *Eveline*
R. Dahl, *Il desiderio*
Dino Buzzati *I sette messaggeri*
Beppe Fenoglio, *Il gorgo*
Primo Levi, *Ferro*

I romanzi

J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
F. Uhlman, *L'amico ritrovato*

I film

F. Truffaut "Fahrenheit 451"
R. Mulligan, "Il buio oltre la siepe"