

Liceo Morgagni
Programma svolto
I F
a.s. 2024/2025

Testo adottato:

B. Panebianco, C. Bubba, S. Frigato, Roberto Cardia, A. Varani, *Limpida Meraviglia*, Narrativa e Epica, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

NARRATIVA

Unità A1

La storia e il racconto

La fabula e l'intreccio

Alterare la storia

Esopo, *Il leone, la volpe, il lupo*

Michele Mari, *Un sogno bruttissimo*

Ray Bradbury, *I coloni*

Fredric Brown, *Questioni di scala*

Unità A2

Il tempo e lo spazio

Il tempo lo spazio

Gianrico Carofiglio, *Draghi*

Unità A3

I personaggi; il sistema dei personaggi; la rappresentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; il personaggio tipo e il personaggio individuo.

Italo Calvino, *Quattordici*

Elsa Morante, *Il compagno*

Anonimo, *Il leone e la lepre*

Gianni Celati, *Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere*

Unità A4

Il narratore e il punto di vista l'autore e il narratore i tipi di narratore

Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

Unità A5

Lo stile, i discorsi e i pensieri dei personaggi, le scelte linguistiche e retoriche

Gianmaria Testa, *Una barca scura*

Antonio Tabucchi, *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, Re di Itaca*

Murakami

Percorso B I generi

Unità B1 I generi letterari

Il mito, la favola, la fiaba

La novella e il racconto

Il romanzo

I generi e i sottogeneri della narrativa

Unità B 1

I fantastico e il fantasy

Il meraviglioso e lo strano

Il fantastico

Il fantasy

Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor*

Jonh Ronald Reuel Tolkien, *Addio!*

Ursula K. Le Guin, *Il metodo Sita Dulip*

Gabriel Garcia Marquez, *La luce è come l'acqua*

Unità B2

L'horror e la fantascienza

La letteratura horror

La letteratura fantascientifica

Robert Louis Stevenson, *Hyde in azione*

Fredric Brown, *Sentinella*

Isaac Asimov, *Razza di deficienti !*

Gianni Pilo, *Azuna*

Mary Shelley, *La creatura mostruosa*

Unità B 3

Il comico

Le categorie del comico

I sottogeneri del comico

Giovanni Boccaccio, *Chichibio e la gru*

Miguel De Cervantes, *Don Chiscotte e i mulini a vento*

Stefano Benni, *La traversata dei vecchietti*

Margaret Atwood, *C'era una volta*

Unità B 4

Raccontare la realtà e la storia

La narrativa e il realismo

Il romanzo storico

Alessandro Manzoni, *Padre Cristoforo*

Charles Dickens, *Coketown. Ul trionfo del fatto*

Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*

Unità B 5

Il giallo

Le origini del genere

Il romanzo poliziesco

Il giallo d'azione e il noir

La spy story

Il giallo in Italia

Arthur Conan Doyle, *Le deduzioni di Sherlock Holmes*

Leonardo Sciascia, " *Ho trovato.* "

Andrea Camilleri, *L'odore del diavolo*

Unità B 6

Narrare sé stessi e gli altri

Elsa Morante, *I turbamenti di Arturo*

Primo Levi, *Hurbinek, un figlio di Auschwitz*

Agota Kristof, *La malattia della lettura*

Jerome David Salinger, *Holden e Phoebe*

Unità C1

Italo Calvino: la vita, le opere e i temi, la poetica e lo stile

Italo Calvino, *Pin incontra Cugino*

Italo Calvino, *Cosimo va a vivere sugli alberi*

Italo Calvino, *Uno strano cavaliere*

Italo Calvino, *Leonia*

Italo Calvino, *Italiani, vi esorto i classici* (analisi del testo argomentativo)

Unità D1

L'umanesimo della scienza (senza introduzione al modulo)

Rita Levi Montalcini, *In luna di miele con i miei embrioni*

Telmo Pievani, *Homo Sapiens, una specie solitaria*

Unità D 2

Identità oltre gli stereotipi (senza introduzione al modulo)

Bianca Pitzorno, *Fissazioni terrestri*

Teresa Mattei, *I diritti delle donne nella Costituzione*

EPICA:

Unità A1

Storie di generazioni: padri e figli

La storia di Edipo

La storia di Telemaco

La storia di Narciso

Sofocle, *Edipo, il parricida inconsapevole*

Publio Ovidio Nasone, *Narciso, l'eterno bambino*

Unità A2

Le forme dell'amore

Il potere di Venere

Amore di Plutone e Proserpina

Piramo e Tisbe

Orfeo ed Euridice

Amore e Psiche

Publio Ovidio Nasone, *Plutone e Proserpina: storia di un rapimento*

Publio Virgilio Marone, *Orfeo ed Euridice: il canto che vince la morte*

Lucio Apuleio, *Amore e Psiche: lo sguardo della consapevolezza*

Unità A3

Storie di eroi tra obbedienza e trasgressione

La disobbedienza di Prometeo

La disobbedienza di Antigone

Esiodo, *Le sfide di Prometeo*

Esiodo, *Pandora, uno splendido malanno*

Percorso B L'epica del vicino Oriente

La Mesopotamia e i suoi antichi testi

Gilgamesh, l'eroe dei Sumeri

La Bibbia: un libro da scoprire

Unità B1

Epopèa di Gilgames, *La creazione e l'iniziazione di Enkidu*

Bibbia, *La cacciata di Adamo ed Eva*

Epopèa di Gilgames, *Alla ricerca dell'immortalità*

PERCORSO C

L'epica omerica

Le scoperte archeologiche

Dalla civiltà micenea alla polis

Dall'epica orale all'epica scritta

Alla ricerca di Omero

Iliade e Odissea, due poemi unitari

Unità C1

Iliade: il teatro delle passioni

Gli antefatti: le colpe degli dèi

La trama

Il teatro delle passioni

Altri temi *dell'Iliade*

Gli eroi Greci e Troiani

Il proemio

Il litigio di Achille ed Agamennone

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

La morte di Ettore

Priamo e Achille

L'apparizione di Patroclo

Unità C2

Odissea: la nostalgia del ritorno

La trama

I luoghi e i tempi della vicenda

Un'enciclopedia del racconto

Il personaggio di Odisseo

I temi

Il proemio

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Odisseo e il cavallo di Troia

Polifemo e la vendetta di Odisseo

La maga Circe

Le Sirene

Scilla e Cariddi

Il cane Argo

La strage dei Proci

Odisseo e Penelope

PERCORSO D

L'epica romana

Le tappe della storia di Roma dalle origini ad Augusto

Intellettuali e potere sotto Augusto

Unità D1

Eneide, il ritorno all'antica madre

La trama

Il personaggio di Enea

I temi

Le tecniche narrative

Il proemio

Enea e Didone: storia di un amore infelice

L'incontro con Anchise nell'Ade

L'ombra di Didone nell'Ade

Eurialo e Niso

Il duello finale di Enea e Turno

GRAMMATICA

Analisi Grammaticale

Suoni e lettere dell'italiano

Fonemi e Grafemi; l'alfabeto italiano; la trascrizione dei suoni; vocali e consonanti; sillabe; accento

Regole ortografiche

L'elisione e il troncamento

Gli errori di ortografia;

La punteggiatura.

I significati delle parole; come è fatta una parola; come si formano le parole; i significati delle parole; la relazione di significato tra le parole. Il lessico.

La formazione delle parole (derivazione e composizione)

Le forme

Il verbo: ripasso generale. Che cos'è e come funziona il verbo; i modi finiti; i modi indefiniti; il verbo nella frase; la forma del verbo (Verbi transitivi e intransitivi; Verbi personali e impersonali; Verbi predicativi e verbi copulativi; La forma: attiva, passiva, riflessiva); verbi predicativi, copulativi e di servizio; le coniugazioni (cenni generali).

L'articolo; che cos'è e come funziona l'articolo; l'articolo determinativo, indeterminativo, partitivo

Il nome: che cos'è e come funziona il nome; la struttura del nome; il genere; il numero.

L'aggettivo qualificativo: che cos'è e come funziona l'aggettivo; la forma degli aggettivi

qualificativi; la struttura; i gradi dell'aggettivo qualificativo

I pronomi e gli aggettivi pronominali ; pronomi e aggettivi pronominali; i pronomi personali; i pronomi relativi; i pronomi e gli aggettivi possessivi; i pronomi e gli aggettivi dimostrativi; i dimostrativi fondamentali: questo e quello; i pronomi e gli aggettivi indefiniti (ripasso generale); i pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi e i numerali (ripasso generale)

L'avverbio: che cos'è e come funziona: il significato e gli avverbi; i gradi dell'avverbio

La preposizione: che cos'è e come funziona: le preposizioni proprie; improprie e locuzioni preposizionali

La congiunzione: che cos'è e come funziona; principali congiunzioni coordinative e subordinative

ANALISI LOGICA: Ripasso degli elementi principali di analisi logica.

Il soggetto; soggetto partitivo.

Il predicato verbale e nominale; il predicato con i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto.

L'attributo; l'apposizione.

I complementi maggiormente ripassati: complemento oggetto; complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; complemento d'agente e di causa efficiente; complemento di specificazione; partitivo; complemento di termine, di vantaggio o svantaggio; complemento di stato in luogo, di moto a luogo, di moto da luogo, di moto per luogo, di luogo figurato; complementi di tempo determinato e continuato; complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo; complementi di compagnia o unione; complementi di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità.

SCRITTURA:

Riassunto; testo espositivo; testo descrittivo; testo argomentativo (solo cenni introduttivi ed esercitazione); analisi del testo narrativo; produzione del testo narrativo; parafrasi e analisi del testo epico.

LETTURA INTEGRALE DEI ROMANZI:

Giorgio Ierandò, *Eroi*;

V. Ardone, *Il treno dei bambini*;

M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*;

F. Uhlman, *L'amico ritrovato*.

COMPITI PER LE VACANZE:

Leggere i seguenti romanzi:

Viola Ardone, *Oliva Denaro*;

Lorenzo Marone, *Un ragazzo normale*;

Guidorizzi, *Enea, lo straniero*;

Di Pietrantonio, *L'Arminuta*.

Di ciascun romanzo stendere una recensione di due cartelle Word.

Grammatica: esercizi pag. 496 n 3,4,5; pag 497 n 6-10; leggi pag 595-596 (scheda); pag 609 n 5,6; pag. 610 n 7, 8, 10, 11; pag 611 n 14.

Roma

05/06/2025

Gli studenti

.....
.....

la docente
prof.ssa Clorinda Distinto