

**PROGRAMMA della docente: ELISABETTA RANIERI**

**Disciplina: INGLESE (Lingua e Cultura)**

**Testo: A.Cattaneo D.De Flaviis LITERARY JOURNEYS Volume Concise From the Origins to the Present + Tools & Maps editore Mondadori + materiali audio e video , schede e power points caricati su Classroom .**

**Classe 5E A.S. 2024-2025**

## **Contenuti disciplinari**

Contesto socio-letterario del XIX secolo

Contesto socio-letterario del XX secolo

### **Aspetti del rapporto Uomo – Natura - nel secondo Romanticismo inglese**

- concetto di **natura** e nazione
- ruolo della immaginazione, ruolo della realtà
- il linguaggio poetico romantico
- negative capability

### **P.B. Shelley England 1819**

**Mary Shelley: *Frankenstein***; Themes such as: reflection on the effects of science on men, isolation of the individual due to society's prejudices and questions regarding the origin of evil

### **Dal romanzo vittoriano all' estetismo inglese**

Caratteristiche generali del romanzo vittoriano

**C. Dickens** quale principale esponente del romanzo vittoriano

- Teaching and entertaining
- Tecnica narrativa / omniscient narrator
- il mondo delle "workhouses"
- la città industriale- critica al materialismo

Hard Times - " Coketown- Mr Gradgrind" ; "A classroom definition of a horse"

Oliver Twist- Oliver wants some more

**Robert Stevenson: *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*** "Jekyll can no longer control Hyde"

Caratteri generali dell' estetismo inglese

**O.Wilde - *The Picture of Dorian Gray*** : "Dorian kills the portrait and himself"

- l'arte come culto della bellezza,
- il tema del doppio,
- richiamo al mito di Faust,
- critica all' ipocrisia nell'epoca vittoriana.

Confronto tra le tematiche comuni agli eroi dei romanzi vittoriani .

The rise of the American poetry, American Romanticism

**W.Whitman**- Leaves of grass Oh Captain , My Captain

*Students' reading and analysis of the following novels:*

- O.Wilde - *The Picture of Dorian Gray*
- E. Abbott - *Flatland*

### **Poeti della Guerra. Nuova concezione del Tempo e dell'Uomo. Modernismo nella poesia e nel romanzo.**

Evoluzione del romanzo sia in termini di struttura narrativa sia in termini di contenuto e tematiche -il Modernismo, la psicoanalisi e l'influenza dell'inconscio e del subconscio, il nuovo concetto di tempo (Bergson) in letteratura,l'importanza del ricordo, la tecnica dello "stream of consciousness", il 'mythical method'.

### **POETRY**

**R. Brooke** *The Soldier*

**W.Owen** *Dulce et decorum est* + video from *Paths of Glory* S.Kubrick extract video online  
*Anthem for Doomed youth,*

**W.B.Yeats** *Easter 1916*  
*Second coming*

**T.S. Eliot** *The Waste Land* analysis of “*The Burial of the dead*” (excerpt) “*The Fire Sermon*” (excerpt)

**J.Conrad** *Heart of Darkness* abstract from chapter 1 and the final part of the novella, *Mistah Kurtz -he dead* comparison

#### FICTION: American and British Modernism

**J. Joyce:** il rifiuto di mettere l’arte al servizio della causa politica porta lo scrittore ad abbandonare l’Irlanda , la sua opera tuttavia rappresenta un singolare specchio della realtà irlandese. I ***Dubliners*** ritratto di una città (Dublino) paralizzata, resa schiava politicamente dagli Inglesi, spiritualmente dalla chiesa, emotivamente dalle convenzioni e dalla famiglia. Anti-eroismo dell’uomo contemporaneo ***Ulysses*** di J.Joyce,

- “paralysis”,
- “epiphany” *Eveline*,
- *Quote from the Dead, final lines* *She was fast asleep* ( *The Dead*) from the *Dubliners*
- Tradizione e innovazione nelle tecniche narrative usate da Joyce :“free indirect thought” , “interior monologue”
- *Molly’s Monologue* *I said yes I will* from *Ulysses*

#### **Da svolgere dopo il 15 maggio 2024**

\***F.S.Fitzgerald in the Roaring 20’s:** *The Great Gatsby* “Gatsby fabulous parties”

Some students’ analysis and in-depth reading of the novel F.Scott Fitzgerald – *The Great Gatsby* and *The Roaring 20’s*

#### **- Riflessioni sul rapporto individuo /società/ stato : il ribelle-l’atipico-l’emarginato-il perdente-**

- ribellione e punizione:, *The Picture of Dorian Gray, The Great Gatsby*
- Il tentativo di fuggire alla paralisi sociale e morale di Dublino si rivela impossibile per la maggior parte dei personaggi della raccolta *Dubliners* di **J.Joyce**
- la solitudine, la difficoltà di dare un senso alla propria esistenza, l’immagine dell’**outcast**.

#### **-Uomo e Potere**

\***G.Orwell** 1984 : utopia e distopia “*Big brother is watching you*” “*Winston and Julia are finally caught.*”

- la visione di Londra negli ultimi anni 40 si affianca a una inquietante immagine della città proiettata nel futuro
- il controllo della lingua diventa strumento politico di controllo del pensiero
- la tortura e il lavaggio del cervello ( brainwashing) come strumenti di repressione

Students’ reading of novels From XIX- XX

Approfondimento della Irish question .

A.s. 2024-25

Gli studenti

La Docente  
prof.ssa Elisabetta Ranieri