

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2024/25**

Classe III E

**Professoressa
Maria Leonarda Fabale**

STORIA DELL'ARTE

Giotto

Gli anni giovanili: un nuovo modello di rappresentazione pittorica

La piena maturazione del linguaggio giottesco

La Cappella degli Scrovegni

L'intensa attività dell'ultimo periodo

Concorso seconda porta del battistero di Firenze:

Ghiberti e Brunelleschi

Brunelleschi, Masaccio, Donatello:

i grandi innovatori del primo rinascimento fiorentino

Piero della Francesca, Paolo Uccello

La città ideale: Pienza, Urbino, Ferrara

La diffusione della pittura rinascimentale: Mezzogiorno, città padane, Venezia

Antonello da Messina, l'incontro tra Italia e Fiandre

L'umanesimo a Padova e il classicismo di Mantegna

Mantegna a Mantova alla corte dei Gonzaga

Colorismo e naturalismo nella pittura veneta

Giovanni Bellini, la massima espressione del classicismo veneziano

Sandro Botticelli e la concezione Neoplatonica

Verso il Rinascimento maturo: Donato Bramante

Bramante a Milano: le sperimentazioni spaziali

Il periodo romano: l'elaborazione di un modello scientifico

Leonardo

La formazione, Il primo periodo fiorentino, il periodo milanese, il secondo periodo fiorentino, gli ultimi anni.

Raffaello

La formazione giovanile: Urbino e Firenze

Nella decorazione delle Stanze vaticane la celebrazione della cultura umanistica

Dal naturalismo all'impianto scenografico dell'opera

Michelangelo

Gli anni giovanili

Il periodo fiorentino: l'individuazione della propria sigla stilistica

Una nuova concezione del monumento funerario: la tomba di Giulio II

Gli affreschi della Cappella Sistina

Michelangelo architetto a Firenze

Negli ultimi dipinti la testimonianza di una crisi radicale

Progetti architettonici e sculture dell'ultimo ventennio

DISEGNO GEOMETRICO

Proiezioni prospettiche

Prospettiva frontale di solidi e di oggetti

Alunni

Professoressa