

**L. S. S. “Morgagni”**  
**Anno scolastico 2024-2025**  
**Programma di Filosofia della classe V I**  
**(a cura del prof. Marco Petrini)**

**Immanuel Kant e il criticismo come riflessione sulle condizioni di possibilità dell'esperienza**

La biografia e le opere.

La nozione di *criticismo*.

Il legame tra esperienza e conoscenza nella prima *Critica*.

La classificazione dei giudizi conoscitivi.

Il ruolo dei giudizi sintetici a priori: la rivoluzione copernicana della conoscenza.

La distinzione tra fenomeno e noumeno e le nozioni di *per sé* e *in sé*.

La sensibilità e il ruolo dello spazio e del tempo.

L'intelletto e la funzione delle categorie.

La distinzione tra concetti puri, a priori ed empirici.

La deduzione delle categorie e il carattere *preliminare* dell'Io penso.

I temi della *Critica della ragion pratica*.

La distinzione tra ragion pratica empirica e ragion pratica pura.

Le possibili combinazioni tra ragione e sensibilità.

L'incondizionatezza, la formalità, l'universalità e la necessità della ragion pratica pura.

L'imperativo ipotetico e il compromesso tra ragione e sensibilità.

Le formule dell'imperativo categorico.

I postulati della ragion pratica.

## **Georg Wilhelm Friedrich Hegel e il trionfo dell'idealismo**

Cenni sulla biografia e sugli scritti.

Il recupero della critica di Johann Fichte al criticismo kantiano.

Il carattere infinito dell'ente finito.

La corrispondenza tra razionalità e realtà.

La nozione di *aufhebung*.

La funzione della filosofia: comprendere, senza emettere sentenze di assoluzione o condanna.

La distinzione tra pensiero tetico, antitetico e sintetico: il significato della dialettica.

La *Fenomenologia dello spirito* come romanzo di formazione della coscienza: la chiave di lettura di Jean Hyppolite.

La struttura della prima parte della *Fenomenologia dello spirito*.

La prima sezione della *Fenomenologia*: la figura della certezza sensibile.

La seconda sezione della *Fenomenologia*: dalla coscienza che appetisce alla lotta per il riconoscimento; la dialettica signoria-servitù, lo stoicismo, lo scetticismo e la coscienza infelice.

La terza sezione della *Fenomenologia*: la coscienza trova sé stessa nell'eticità.

La nozione di Spirito e il nesso con l'eticità.

## **L'empirismo di Ludwig Feuerbach: l'uomo cessa di camminare sulla testa**

Il distacco da Hegel: il rovesciamento del rapporto tra l'essere e il pensiero.

L'analisi del fenomeno religioso.

## **Karl Marx: l'analisi della società capitalistica e l'urgenza rivoluzionaria**

Cenni sulla vita e sulle opere.

Le caratteristiche del pensiero marxiano.

L'accusa di *misticismo logico* rivolta ad Hegel.

Le *Tesi su Feuerbach*: la concezione della filosofia come prassi rivoluzionaria.

La religione come oppio dei popoli.

*L'ideologia tedesca*: il concetto marxiano del lavoro.

Le nozioni di struttura e sovrastruttura.

L'ambiguità marxiana sulla natura del rapporto tra la struttura e le sovrastrutture.

La concezione materialistica della storia.

La contraddizione presente all'interno del sistema economico capitalistico.

La transizione verso la società senza classi: dalla dittatura del proletariato all'uomo onnilaterale.

### **Lo scientismo positivista**

Il carattere scienziato del Positivismo ottocentesco e la legge dei tre stadi di Comte.

### **La reazione antihegeliana di Arthur Schopenhauer**

Cenni sulla biografia e sugli scritti.

Il rappresentazionalismo di Schopenhauer e il ripensamento delle nozioni kantiane di fenomeno e noumeno.

La natura della *voluntas* e l'analisi dell'infelicità umana.

La capacità dell'artista geniale di proiettarsi altrove.

La definitiva liberazione dalla tirannia della volontà di vivere e l'approdo al nirvana.

### **La volontà demistificante di Friedrich Nietzsche**

Cenni sulla vita e sulle opere.

Paul Ricoeur e i maestri del sospetto.

Le menzogne millenarie riguardanti l'esistenza dell'io, di Dio e dei fatti.

L'annuncio della morte di Dio e le caratteristiche del superuomo.

### **Sigmund Freud e la scoperta di un nuovo linguaggio**

Cenni sulla biografia e sugli scritti.

La natura della psicoanalisi e la tecnica delle associazioni libere.

L'analisi della personalità umana: Es, Io e Superio.

