

# **Liceo Scientifico Morgagni**

*Anno scolastico 2024-2025*

*Programma didattico*

*Classe V Liceo Scientifico sez. F*

*Materia: Lingua e lettere latine*

*Prof. ssa Barbara Pozzi*

**Liceo Scientifico MORGAGNI**  
**Anno scolastico 2024-2025**  
**Prof.ssa Barbara Pozzi**

**V Liceo Scientifico sez.F**

***LINGUA E LETTERE LATINE***

Testi adottati:

- G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, *Vocant*, voll. 2, Paravia, Pearson, 2022

**PROGRAMMA SVOLTO**

*Gli autori e le opere*

<b>Argomento / autore</b>	<b>I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche</b>	<b>Testi letti in lingua e analizzati</b>	<b>Testi letti in traduzione e analizzati</b>
L'età giulio-claudia	Quadro storico e caratteri generali		

<p>Seneca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo dell'autore e delle opere;</li> <li>- il concetto di otium nel mondo romano;</li> <li>- la concezione del tempo;</li> <li>- intellettuali e potere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De vita beata, 16-18</i>, Coerenza tra parole e azioni: il rapporto tra virtù e ricchezza;</li> <li>- <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-4</li> <li>- <i>Ep. ad Luc.</i> 1, 1-3</li> <li>- <i>Ep. ad Luc.</i> 47,1-4 (per intero) 5,10,11 (<i>passim</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La morte di Seneca [Tacito-Annales 15 (62-64)];</li> <li>- <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 7, 3-5 La patria è il mondo;</li> <li>- <i>Consolatio ad Polybium</i>, 7, Polibio deve tutto a Claudio;</li> <li>// Gramsci, Lettere (alla madre) (6 Giugno 1927; 15 Giugno 1931; 10 Maggio 1928)</li> <li>- <i>Apok.</i> 4,2 - 7,2;</li> <li>-De <i>Clementia</i>.I, 1-4, l'educazione morale del princeps;</li> <li>-<i>De ira, III, 36, 1-4</i>: l'ira la più nefasta delle passioni</li> <li>- <i>De tranquillitate animi</i>, I, 1-2; 16-18; , 2, 1-4: dell' <i>euthymia</i>, che cos'è e come ricercarla</li> <li>- <i>De tranquillitate animi, 4</i>: La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi?</li> <li>- <i>De otio</i>, 4, 1-2 e 6, 1-5</li> <li>- <i>De brevitae vitae</i> 12, 1-3. Gli occupati</li> <li>- <i>Thyestes</i>, vv. 970-1067</li> </ul>
---------------	--	--	---

Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati
Lucano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo dell'autore e dell'opera;</li> <li>- intellettuali e potere;</li> <li>- il soprannaturale, il pessimismo, la sublimità, l'orrido;</li> <li>- i personaggi di un èpos senza eroe;</li> <li>- Narducci, Lucano: l'anti- Virgilio</li> </ul>	<p><i>Phars</i>, I, vv. 1-9: il proemio di un epos alla rovescia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- <i>Phars</i>, I, vv. 10-32, il poema anti-epico</li> <li>- <i>Phars.</i>, I, vv. 129-157 I ritratti di Cesare e Pompeo</li> <li>- <i>Phars. VI</i>, vv. 719-735; 750-767;776-787;795-820 "Una scena di necromanzia"</li> </ul>
Petronio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo dell'autore e dell'opera;</li> <li>- intellettuali e potere;</li> <li>- la questione del genere letterario: un romanzo atipico;</li> <li>- il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo comico e linguistico; Auerbach, "I limiti del realismo di Petronio"</li> <li>- il sistema educativo e la corruzione dell'eloquenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sat</i>, 132, 15 1-5 una dichiarazione di poetica</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 37, 1-38, 5, Presentazione dei padroni di casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- // Tacito, <i>Ann.</i> 16,18-19</li> <li>- <i>Sat</i>, 132, 13 -14</li> <li>- <i>Sat.</i> 31, 3-34, l'ingresso di Trimalchione;</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 75, 8-11; 76; 77, 2-6, La carriera di Trimalchione;</li> <li>-- <i>Satyricon</i>, 62 il lupo mannaro; <i>Satyricon</i>, 110-112 la <i>fabula</i> della matrona di Efeso (esempi di <i>fabulae</i>)</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 1-4 <i>La decadenza dell'eloquenza.</i></li> </ul>

Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati
<p>Quadro storico: età dei Flavi, fino ad Adriano.</p> <p>Gli aspetti socio economici e la diffusione dell'istruzione.</p> <p>La repressione del dissenso sotto i Flavi e la ripresa culturale del II secolo</p>	<p>Quadro storico e caratteri generali</p>		
<p>Persio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La satira in età imperiale;</li> <li>- profilo dell'autore e dell'opera;</li> <li>- intellettuali e potere;</li> <li>- la corruzione della letteratura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sat., V, 14-18</i> <i>dichiarazione di poetica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sat., I, vv. 1-21; 41-56; 114-125, Un genere controcorrente</i></li> <li>- <i>Sat. 3,1-30, 58-72; 77-118, L'importanza dell'educazione</i></li> <li>- <i>Uno stoico intransigente (Vita di Probo)</i></li> </ul>

Giovenale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo dell'autore e dell'opera;</li> <li>- intellettuali e potere;</li> <li>- la corruzione della letteratura;</li> <li>- razzismo e misoginia;</li> <li>- M. Citroni sull'isolamento del poeta satirico</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sat.</i> 1,1-87, 147-171, <i>Perché scrivere satire?</i></li> <li>- <i>Sat.</i> 6, 231-241,246-267, 434-456, <i>L'invettiva contro le donne</i></li> </ul>
L'epigramma	Caratteri generali dalla Grecia a Roma (approfondimento)		
<b>Argomento / autore</b>	<b>I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche</b>	<b>Testi letti in lingua e analizzati</b>	<b>Testi letti in traduzione e analizzati</b>
Marziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo dell'autore e dell'opera: la vita e le opere di un <i>cliens</i></li> <li>- intellettuali e potere;</li> <li>- il realismo e la poetica del <i>verum</i>;</li> <li>- le prime raccolte: poesie d'occasione; il modello catulliano e la struttura dei componimenti;</li> <li>- la varietà tematica e lo stile degli Epigrammata;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I ,4, <i>Poesia lasciva, vita onesta</i></li> <li>- I, 47, <i>Medico e becchino</i></li> <li>- I, 10 <i>Quanto è bella la tosse</i></li> <li>- III, 19-20: <i>una dichiarazione di poetica</i></li> <li>- V ,34, <i>Epitafio per la piccola Erotion</i></li> <li>- X, 8 e X 43: <i>Matrimoni di interesse</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mario Citroni: <i>L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- X, 4. <i>Una poesia che sa di uomo</i></li> </ul>	
Quintiliano	<p>Profilo dell'autore e dell'opera: un insegnante vicino agli ambienti di corte;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la corruzione dell'eloquenza e il ruolo dell'oratore</li> <li>- intellettuali e potere;</li> <li>- il sistema di istruzione in Grecia e a Roma</li> <li>- la modernità pedagogica di Quintiliano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Inst. II, 2, 4-8, Il ritratto del maestro ideale</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- // <i>Sublime 44,1-3; Inst., proemium, 9-12;</i></li> <li><i>Inst. I, 2,11-13; 18-20 i vantaggi dell'insegnamento collettivo;</i></li> <li><i>Inst., I, 3, 8-12, 14-17 l'intervallo e il gioco; le punizioni</i></li> </ul>
<b>Argomento / autore</b>	<b>I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche</b>	<b>Testi letti in lingua e analizzati</b>	<b>Testi letti in traduzione e analizzati</b>
Plinio il giovane	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo dell'autore e dell'opera;</li> <li>- intellettuali e potere;</li> <li>- il cristianesimo: le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ep. 10, 96-97: uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani</i></li> <li>- <i>Ep. 6,16, 4-21, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i></li> </ul>

Tacito	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo dell'autore e dell'opera;</li> <li>- la corruzione dell'eloquenza;</li> <li>- l'etnografia;</li> <li>- intellettuali e potere;</li> <li>- prospettive della storiografia;</li> <li>- i cristiani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Agr.</i> 30, 3-4 <i>Denuncia dell'imperialismo Romano nel discorso di un capo Barbaro</i></li> <li>- <i>Hist.</i> 1,1, <i>L'inizio delle Historiae: neque benevolentia et sine odio</i></li> <li>- <i>Germ.</i> 4, <i>Caratteri fisici e morali dei Germani</i></li> <li>- <i>Ann.</i> 15,44, <i>La persecuzione contro i cristiani</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- // <i>Sublime</i> 44,1-3 <i>Le cause della corruzione dell'eloquenza</i></li> <li>- <i>Annales, I, 1; il proemio: sine ira et studio</i></li> <li>- <i>Ann.</i> 15,38-43, <i>L'incendio di Roma e il ritorno di Nerone nella capitale</i></li> </ul>
Apuleio* (dopo il 15 Maggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo dell'autore e dell'opera</li> <li>- Le <i>Metamorfosi</i>, sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Met.</i> 1,1-3 <i>il proemio e l'inizio della narrazione</i></li> <li>- <i>Met</i> 3, 24-25 <i>Lucio diventa asino</i></li> <li>- <i>La preghiera a Iside (met. XI, 1-2)</i></li> <li>- <i>La fabula di Amore e Psiche</i></li> </ul>

### ***Nuclei tematici e concettuali***

Intellettuali e potere:

- Seneca, Lucano, Petronio e Nerone

- Quintiliano, Plinio il giovane e Traiano
- Tacito e la riflessione sul principato

**Roma 03/06/ 2025**

**La docente**

**Gli studenti**