

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROF.ssa Maucieri Vincenza

A.S. 2024/2025
CLASSE 5L

LIBRO DI TESTO :

G. Cricco, F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo (vol.4)*, Ed. Zanichelli.

G. Cricco, F.P.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri (vol.5)*, Ed. Zanichelli.

CONTENUTI:

IL REALISMO E LA POETICA DEL VERO - Caratteri generali

G. Courbet: *Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, Signorine in riva alla Senna*

H. Daumier: *Scompartimento di terza classe, Passato Presente, Futuro, Gargantua, Ecce Homo (Vogliamo Barabba)*

L'ECCLETTISMO E L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO:

L'Esposizione Universale del 1851, J. Paxton: *Palazzo di Cristallo*

L'Esposizione Universale del 1889, G. Eiffel: *Tour Eiffel*

IMPRESSIONISMO - Caratteri generali

E. Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia*

C. Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, Le serie, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

E. Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio.*

P. A. Renoir: *Moulin de la Gallette, La Grenouillère, Le Bagnanti.*

POSTIMPRESSIONISMO - Caratteri generali

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

G. Seurat: *Un dimanche après-midi à l'île della Grande Jatte. Le circle*

P. Gauguin: *L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

II RUOLO SOCIALE DELL'ARTE e la CORRISPONDENZA ARTE - VITA

Da Courbet a Van Gogh alla Body Art, alla Performance

M. Abramovic: *Rhythm 0, Balkan Baroke.*

ART NOUVEAU - Caratteri generali

E. Guimard: *Stazioni della Metropolitana di Parigi*

A. Gaudì: *Casa Milà, Sagrada Familia, Parco Guell.*

LA SECESSIONE VIENNESE

G. Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio.*

L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Precursori dell'Espressionismo

E. Munch: *La fanciulla malata, Fregio della vita, La donna in tre fasi, Il bacio, Vampiro, Madonna, L'Urlo, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann.*

J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

ESPRESSIONISMO

I Fauves – Caratteri generali

H. Matisse: *Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.*

Il gruppo Die Brücke – Caratteri generali

E.L. Kirchner: *Cinque donne per la strada, Marcella.*

Espressionismo austriaco

E. Schiele: *L'Abbraccio, Doppio autoritratto, Il lottatore.*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO - Caratteri generali

P. Picasso: *Periodo blu, Periodo Rosa, Cubismo analitico, Cubismo sintetico. Funerale di Casagemas, Poveri in riva al mare, La vita, Famiglia di santimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica, Massacro in Corea.*

IL FUTURISMO - Caratteri generali

F. T. Marinetti, il Manifesto e l'estetica futurista. Il programma di innovazione linguistica: *le tavole parolibere*.

U. Boccioni: *Autoritratto (1908), Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio*.

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone*.

A. Sant'Elia: *La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani*.

ASTRATTISMO - Caratteri generali

Der Blaue Reiter

F. Marc: *I cavalli azzurri*

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro; Murnao, cortile del castello*. Lo Spirituale nell'arte: *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni. Primo acquerello astratto, Impressione VI (Domenica), Impressione III (Concerto), Composizione VI*.

NEOPLASTICISMO

P. Mondrian e la Teosofia: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Evoluzione, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e Oceano), Composizione 11, Broadway Boogie Woogie*.

DADAISMO – Contesto storico, caratteri generali

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*

Marcel Duchamp e i Ready-made semplici e rettificati: *Fontana, ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Il Grande Vetro*

Man Ray e la tecnica rayografica e della solarizzazione: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

SURREALISMO - Caratteri generali. Rapporti con la psicanalisi di Freud.

Max Ernst: *La vestizione della sposa*

R. Magritte: *Il tradimento delle immagini. La condizione umana, Golconda*

S. Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*

NEUE SACHLICHKEIT (NUOVA OGGETTIVITÀ) - Caratteri generali

O. Dix: *Trittico della guerra*.

G. Grosz: *I pilastri della società*.

IL RAZIONALISMO in architettura

L'esperienza del Bauhaus e il progetto di W. Gropius a Dessau.

Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura. *Villa Savoye, Unità d'abitazione di Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp.*

L'ARCHITETTURA ORGANICA

F.L.Wright: *La casa sulla cascata, Museo Guggenheim.*