

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/2025

PROF.ssa Maucieri Vincenza

CLASSE 5I

LIBRI DI TESTO:

G. Cricco, F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo (vol.4), Ed. Zanichelli.

G. Cricco, F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri (vol.5), Ed. Zanichelli.

CONTENUTI:

IL REALISMO E LA POETICA DEL VERO - Caratteri generali

G. Courbet: *Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, Signorine in riva alla Senna*

H. Daumier: *Scompartimento di terza classe, Passato Presente, Gargantua, Futuro, Ecce Homo (Vogliamo Barabba)*

L'ECLETTISMO E L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO:

L'Esposizione Universale del 1851, J. Paxton: *Palazzo di Cristallo*

L'Esposizione Universale del 1889, G. Eiffel: *Tour Eiffel*

IMPRESSIONISMO - Caratteri generali

E. Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia*

C. Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillère, Le serie, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

E. Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio.*

P. A. Renoir: *Moulin de la Gallette, La Grenouillère, Le Bagnanti.*

POSTIMPRESSIONISMO - Caratteri generali

P. Cezanne: *I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

G. Seurat: *Un dimanche après-midi à l'île della Grande Jatte. Le circle*

P. Gauguin: *L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio,*

La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

IL RUOLO SOCIALE DELL'ARTE:

Dal Realismo francese a Van Gogh a Pellizza da Volpedo, " Il Quarto Stato "

CORRISPONDENZA ARTE - VITA

Da Van Gogh alla Body Art, alla Performance

M. Abramovic: *Rhythm 0, Balkan Baroque.*

ART NOUVEAU - Caratteri generali

E. Guimard: *Stazioni della Metropolitana di Parigi*

A.Gaudi: *Casa Milà, Sagrada Familia, Parco Guell.*

LA SECESSIONE VIENNESE

G. Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio.*

L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Precursori dell'Espressionismo

E. Munch: *La fanciulla malata, Fregio della vita, Il bacio, Vampiro, Madonna, Il Grido, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann.*

J. Ensor: *Autoritratto con maschere, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

ESPRESSIONISMO

I Fauves – Caratteri generali

H. Matisse: *La tavola imbandita, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.*

Il gruppo Die Brucke – Caratteri generali

E.L. Kirchner: *Autoritratto da soldato, Cinque donne per la strada, Marcella.*

Espressionismo austriaco

E. Schiele: *L'Abbraccio, Doppio autoritratto, Il lottatore.*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO - Caratteri generali

P. Picasso: Periodo blu, Periodo Rosa, Cubismo analitico, Cubismo sintetico. *Funerale di Casagemas,*

Poveri in riva al mare, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.

IL FUTURISMO - Caratteri generali

F. T. Marinetti, il Manifesto e l'estetica futurista.

Il programma di innovazione linguistica: *le tavole parolibere*.

U. Boccioni: *Autoritratto (1908), Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio*.

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone*.

A. Sant'Elia: *La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani*.

ASTRATTISMO - Caratteri generali

Der Blaue Reiter

F. Marc: *I cavalli azzurri*

V. Kandinskij:

Il cavaliere azzurro; Murnao, cortile del castello.

Lo Spirituale nell'arte: Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni.

Primo acquerello astratto, Impressione VI (domenica), Impressione III (Concerto), Composizione VI.

NEOPLASTICISMO

P. Mondrian e la Teosofia: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Evoluzione,*

Composizione 10 in bianco e nero (Molo e Oceano), Composizione 11, Broadway Boogie Woogie.

DADAISMO – Contesto storico, caratteri generali

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*

Marcel Duchamp e i Ready-made semplici e rettificati: *Fontana, ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

Man Ray e la tecnica rayografica e della solarizzazione: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

SURREALISMO - Caratteri generali. Rapporti con la psicanalisi di Freud.

Max Ernst: *La vestizione della sposa*

R. Magritte: *Il tradimento delle immagini. La condizione umana, Golconda*

S. Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*

IL RAZIONALISMO in architettura

L'esperienza del Bauhaus e il progetto di W. Gropius a Dessau.