

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2024/2025**

**Prof.ssa Maucieri Vincenza**

**CLASSE 4I**

---

**1) STORIA DELL'ARTE**

**IL CINQUECENTO**

Il Cinquecento, caratteri generali, cenni sul Sacco di Roma, sulla Riforma protestante, sul Concilio di Trento e sul ruolo dell'arte. *Chiesa del Gesù* a Roma.

- **Leonardo Da Vinci (Ripasso):**

L'uomo, l'artista, l'inventore, lo scienziato. Il "metodo sperimentale" nell'indagine della Natura. Caratteri del linguaggio dell'artista

*Annunciazione, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda.*

- **Michelangelo Buonarroti:** Formazione artistica e rapporto con la filosofia Neoplatonica. La poetica e i caratteri del linguaggio dell'artista.

*La Pietà vaticana, David, Tondo Doni, La volta della Cappella Sistina, Pietà Rondanini, Il Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Piazza Campidoglio, Progetto per la Basilica di San Pietro.*

- **Raffaello Sanzio:** La formazione nella bottega del Perugino.

Opere giovanili del periodo umbro: *Lo Sposalizio della Vergine*, confronto con l'opera di analogo soggetto del Perugino.

*Sacra famiglia Canigiani*

Opere della maturità del periodo romano: Le Stanze vaticane: *Stanza della Segnatura* (impianto iconografico e iconologico, *Scuola di Atene*), *Stanza di Eliodoro* (impianto iconografico e iconologico, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Liberazione di San Pietro), *Stanza dell'Incendio di Borgo*.

**IL SEICENTO**

L'arte al servizio della Controriforma cattolica.

**Caratteri generali del Barocco**

- **Annibale Carracci** e il filone classicista: *Volta della Galleria di Palazzo Farnese.*

La pittura di genere: *Il Mangiafagioli, La bottega del Macellaio*

- **Caravaggio:** la vita, caratteri del linguaggio dell'artista

*Bacco, Ragazzo morso da ramarro, Canestra di frutta, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi (Vocazione di San Matteo, san Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo), Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo (Conversione di san Paolo, Crocifissione di San Pietro). Morte della Vergine, David e Golia.*

- **Gian Lorenzo Bernini** : caratteri del linguaggio dell'artista

*Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro. Monumento funebre a Urbano VIII, Colonnato di Piazza San Pietro.*

- **Francesco Borromini:** una nuova concezione dello spazio.  
*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.*

Gli sfondamenti prospettici nella Roma del Seicento:

- **Pietro da Cortona:** *Trionfo della Divina Provvidenza* presso Palazzo Barberini

## IL SETTECENTO

Caratteri generali

- **Filippo Juvarra:** *Basilica di Superga.*
- **Luigi Vanvitelli:** *Reggia di Caserta*
- **Il Vedutismo: Canaletto** e l'uso della camera ottica.

## TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

### IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali

- **J. J. Winckelmann,** il bello ideale e il concetto di imitazione dei classici.
- **Canova :** linguaggio dell'artista, procedimento esecutivo dall'ideazione all'opera finita.  
*Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- **J-L. David:** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

### IL ROMANTICISMO

Caratteri generali

- **Friedrich:** *Viandante in un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare.*
- **Géricault:** *La zattera della Medusa*
- **Delacroix:** *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

### IL REALISMO E LA POETICA DEL VERO - Caratteri generali

**G. Courbet:** *Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, Signorine in riva alla Senna*

**H. Daumier:** *Scompartimento di terza classe, Ecce Homo (Vogliamo Barabba)*

### L'ECCLETTISMO E L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO:

L'Esposizione Universale del 1851, J. Paxton: *Palazzo di Cristallo*

L'Esposizione Universale del 1889, G. Eiffel: *Tour Eiffel*

### IMPRESSIONISMO - Caratteri generali

**E. Manet:** *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia*

**C. Monet:** *Impressione sole nascente, La Grenouillère, Le serie, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

**E. Degas:** *La lezione di danza, L'Assenzio.*

**P. A. Renoir:** *Moulin de la Gallette, La Grenouillère, Le Bagnanti.*

### POSTIMPRESSIONISMO - Caratteri generali

**P. Cezanne:** *I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

**G. Seurat:** *Un dimanche après-midi à l'île della Grande Jatte. Le circle*

## 2) DISEGNO

- Prospettiva centrale di solidi composti.
- Prospettiva accidentale di solidi semplici e complessi.

Roma, li 04/06/2025

L'insegnante

Gli studenti