

LICEO SCIENTIFICO STATALE G.MORGAGNI

A.S.2024/2025

CLASSE: 4F

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Amanda Dell'Orco

LIBRI DI TESTO

- *L'ottima compagnia*, vol.3/4 di Fontana, Forte, Talice, Ed. Zanichelli.
- *La Divina Commedia* di D.Alighieri

CONTENUTI

Machiavelli: *Il Principe*, il primo trattato di scienza politica. Caratteristiche, temi e struttura. La figura controversa del principe. Il distacco della politica dalla morale.

Analisi dei seguenti capitoli:

cap.VI *"I principati nuovi conquistati con armi e virtù"*

cap.XVII *"Della crudeltà e pietà e s'elli è meglio essere amato che temuto"*

cap.XV *"Vizi e virtù di un principe"*

cap.XVIII: *"La necessità di un principe senza scrupoli"*

cap.XXV *"I principi e la fortuna"*

Il Barocco. Le origini. Caratteristiche tematiche e stilistiche. La poesia barocca in Italia. Il poema barocco.

G.B.Marino: vita, opere e poetica. Le Rime. Analisi della poesia *"Donna che si pettina"*. Marino e Caravaggio: La Medusa.

L'Illuminismo. Caratteristiche tematiche e ideologiche dell'Età dei Lumi. L'*Encyclopédie*.

Cesare Beccaria. La vita e il pensiero. Il dibattito sulla tortura e sulla pena di morte. Il trattato *"Dei delitti e delle pene"*. Analisi testuale del brano *"Contro la pena di morte"*.

Pietro Verri, *"Cos'è questo Caffè?"*

Il teatro: la Commedia dell'Arte.

Carlo Goldoni. La vita e la riforma del teatro.

Analisi testuali dei brani:

“Il soliloquio del comico”

“La fuga coi comici”

“Mondo e Teatro”

“La Locandiera”: esemplare commedia di carattere. La trama. I personaggi e le loro caratteristiche. La misoginia. La “modernità” di Mirandolina, l’ambientazione, il linguaggio, il messaggio.

Analisi dei seguenti estratti:

“Una donna per troppi spasimanti”

“La mistificazione di Mirandolina”

“Il dono della boccetta”

Vittorio Alfieri.

La *Vita*: analisi delle diverse fasi dell’autobiografia.

Analisi del brano “Il rifiuto del servilismo e la ricerca della solitudine”.

La riforma del teatro tragico italiano.

Il *Saul*: contenuto, caratteristiche e tematiche. Il dissidio interiore del protagonista.

Analisi testuale dei brani:

“I tormenti di Saul”

“La morte di Saul”

Il Preromanticismo: caratteri generali. La poesia sepolcrale. Lo *Sturm und Drang*. Il concetto di “sublime”.

Goethe: *“I dolori del giovane Werther”*. Analisi del romanzo.

Analisi testuale del brano *“Tormento ed estasi”*.

Ugo Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: analisi del romanzo e un confronto con *I dolori del giovane Werther*.

Analisi testuale dei seguenti brani:

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”

“Il primo incontro con Teresa”

“Il canto di Teresa”

“Odoardo” (confronto col *Werther*)

“Lettera da Ventimiglia”

Dante, *Purgatorio*. Struttura e caratteristiche tematiche e stilistiche.

Parafrasi e analisi testuale dei canti: I, II, III, VI, XI, XVI

***PER LE VACANZE ESTIVE VIENE ASSEGNATA LA LETTURA INTEGRALE
DEI SEGUENTI ROMANZI (sui quali si lavorerà Da settembre):**

I Malavoglia di G.Verga

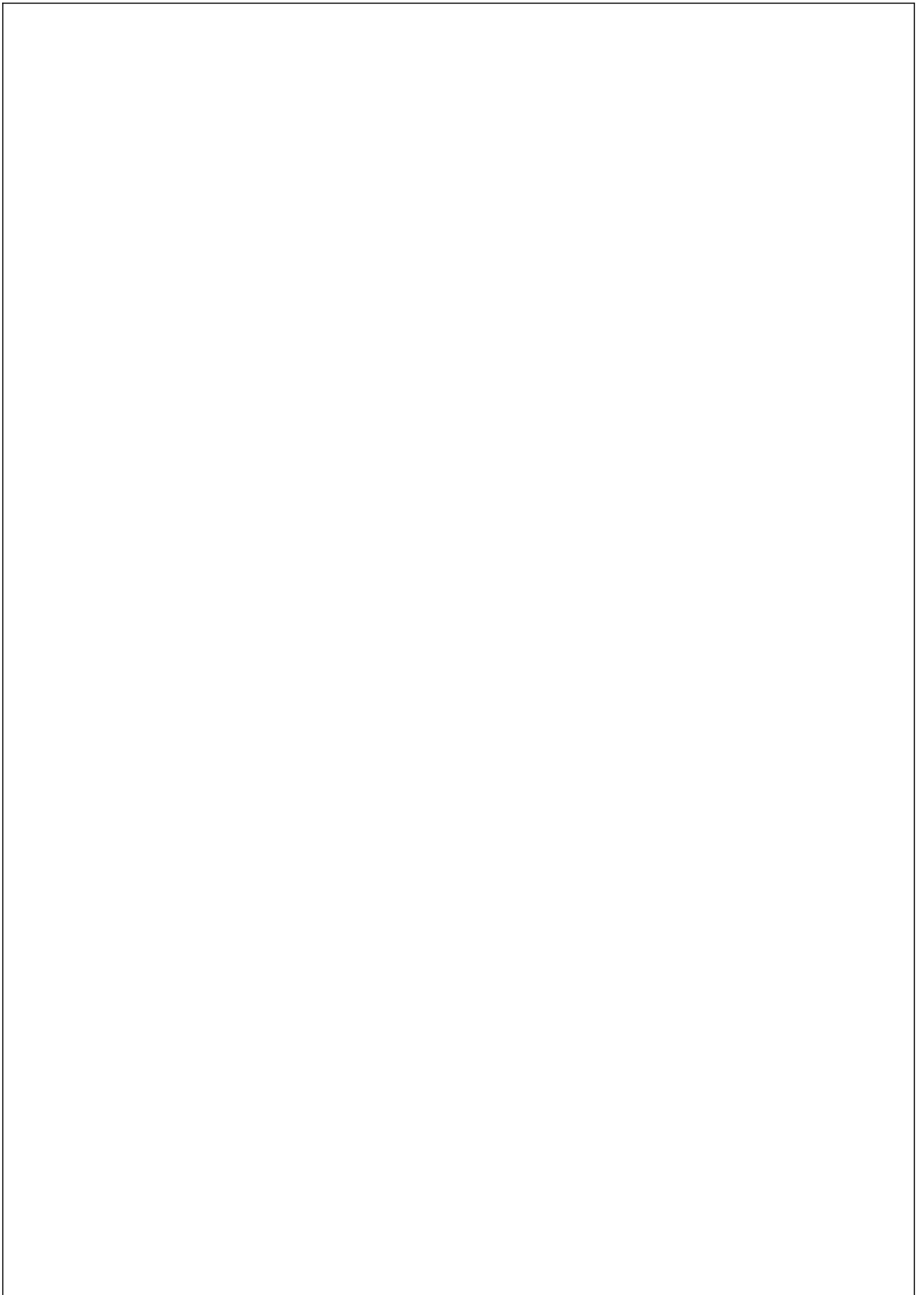
Il piacere di G.D'Annunzio

Il fu Mattia Pascal di L.Pirandello

Roma, il

La docente

Gli studenti



Roma, il

La docente

Gli studenti