

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 4 Sezione F

Docente: prof.ssa Carla Tagliaferri

Anno Scolastico:2024/2025

MODULO 1: l'arte del 1500

● **UD 1: il Rinascimento maturo a Roma**

Caratteri generali del '500: la stagione delle certezze e il raggiungimento della perfezione.

- **La Michelangelo Buonarroti**: la formazione artistica. *le Pietà* (Roma, Firenze, Milano); *David*; *Tondo Doni*;

➤ il programma decorativo e l'analisi delle varie scene della *Volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale*;

➤ *Sagrestia Nuova; Piazza del Campidoglio*;

➤ *Le opere dell'ultimo periodo: la Pietà Bandini; la Pietà Rondanini; Basilica di San Pietro*;

- **Raffaello Sanzio**: La formazione nella bottega del Perugino.

➤ Opere giovanili del periodo umbro: *Lo Sposalizio della Vergine*, confronto con l'opera di analogo soggetto del **Perugino**.

➤ Opere del periodo fiorentino: *Pala Baglioni*.

➤ Opere della maturità del periodo romano: Le Stanze di Giulio II al Vaticano: il programma decorativo, e l'analisi delle scene delle varie stanze: *Stanza della Segnatura*; *stanza di Eliodoro*, *Stanza dell'incendio di Borgo*; *Sala di Costantino (analisi in particolar modo della "Scuola di Atene; Incendio di Borgo; Liberazione di San Pietro dal carcere)*

UD2 : Il Rinascimento veneto- La pittura tonale

- **Giorgione da Castelfranco**: la formazione artistica.

➤ Opere: *La pala di Castelfranco; La tempesta; Venere dormiente*.

- **Tiziano Vecellio**: la formazione artistica.

➤ Opere: *Pala dell'Assunta; Amor Sacro e Amor profano; Venere di Urbino; Pietà*.

MODULO 2

UD 1: Il Barocco

- Il Seicento.

● Origine e significato del termine "barocco". I caratteri del Barocco – emozioni, stupore, teatralità, artificio e meraviglia.

- **Caravaggio**: la luce che fruga nella realtà. *Canestra di frutta; Medusa*;

- Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo, Il Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo*;
- *Le tele della Cappella Cerasi a S. Maria del Popolo: Conversione di S. Paolo, Crocifissione di S. Pietro*;
- *Morte della Vergine; David con la testa di Golia.*
- **Gian Lorenzo Bernini**: il trionfo del Barocco.
- Opere: *Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino (Vaticano, Basilica di San Pietro); Colonnato di San Pietro.*
- **Differenze tra Bernini e Borromini**
- **Borromini**: la curva che modella e avvolge lo spazio.
- *Chiesa San Carlo alle Quattro Fontane; chiesa romana di Sant'Ivo alla Sapienza*
- **Guarino Guarini: Il barocco quasi Gotico.**
- *Opere: Cappella della Santa Sindone; Chiesa di San Lorenzo.*

MODULO 3

UD 1: Il Settecento

I caratteri del Settecento. La raffinatezza e la crisi.

UD2: Il vedutismo: tra arte e tecnica. L'occhio e la lente: la camera ottica.

- **A. Canaletto**: il grande maestro del vedutismo veneziano.
- *Il Canal Grande verso Est; Il molo con la libreria verso la chiesa della Salute*
- **F. Guardi**: Venezia attraverso l'occhio del cuore.
- *Molo con la Libreria verso la Salute.*

UD 3: L'illuminismo

Architettura delle ombre" e "architettura parlante", tra geometria, fantasia e utopia.

- **Il Neoclassicismo**. Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione. Nobile semplicità e quiete grandezza. Antichità e Grand Tour.
- **Antonio Canova**: la bellezza ideale. Disegno e tecnica scultorea.
- Opere: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*;
- **Jacques-Louis David**: il disegno e le accademie di nudo.
- Opere: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernardo*.

MODULO 5

L'Europa della Restaurazione.

UD1: Il Romanticismo inglese

- **John Costanble**: il cielo come principale “organo del sentimento”.
- Opere: *studio di nuvole a cirro*; *La cattedrale di Salisbury*.
- **J. M. W. Turner**: La luce che abbaglia.
- Opere: *Regolo*.

UD2: Il Romanticismo Tedesco

- **C. Friedrich**: *Il viandante sul mare di nebbia*.

UD3: Il Romanticismo Francese

- **T. Gericault**: la pittura inquieta.
- Opere: *la serie degli alienati (analisi della monomania dell'invidia)*; *La zattera della Medusa*.
- **E. Delacroix**: dipingere il proprio tempo.
- Opere: *la Barca di Dante*; *La libertà che guida il popolo*.

DISEGNO

Prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento del lato

- prospettiva accidentale di figure piane
- prospettiva accidentale di oggetti tridimensionali

Alunni

Firma