

Docente: prof.ssa S. Campanelli

## STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

- L'età umanistica
  - Significato del termine "Umanesimo"
  - La ricoperta dei classici e la filologia
  - Visione del mondo e dell'essere umano
  - Luoghi della cultura: le corti signorili, la curia papale, le accademie, le biblioteche, le tipografie
  - Intellettuale "civile" e intellettuale cortigiano
  - La produzione letteraria: classicismo e imitazione, la lingua letteraria tra latino e volgare, i generi letterari in poesia e in prosa
  - Cultura nella Firenze di Lorenzo il Magnifico: la "brigata laurenziana" e i principali temi della produzione poetica, la promozione del primato della poesia e della lingua fiorentina/toscana e la "Raccolta aragonese", l'Accademia platonica.

### Testi

Estratto dal *De hominis dignitate* di G. Pico della Mirandola (volume *Letteratura visione del mondo* 1B, p. 12).

- L'età rinascimentale
  - Il Rinascimento: definizione e periodizzazione
  - Contesto storico-politico e storico-culturale: cenni alle guerre d'Italia fino alla pace di Cateau Cambrésis; Riforma luterana; scoperte e innovazioni
  - Evoluzione della mentalità: la percezione dell'alterità e la "rivoluzione" copernicana come fattori di crisi dell'antropocentrismo, relativizzazione delle certezze e dei valori consolidati dalla tradizione; il tema della follia con riferimento all'*Elogio della pazzia* di Erasmo da Rotterdam
  - Irrigidimento normativo e codificazione:
    - L'intellettuale-cortigiano da mentore a funzionario: *Il libro del Cortegiano* di B. Castiglione e il *Galateo* di G. Della Casa
    - la *Poetica* di Aristotele come autorità per la codificazione dei generi letterari
    - La questione della lingua: le posizioni di P. Bembo con riferimento alle *Prose della volgar lingua* e alle *Rime*, di B. Castiglione, di G.G. Trissino e di N. Machiavelli.
- Niccolò Machiavelli
  - Biografia e interessi culturali, opere
  - Pensiero storico-politico, visione del mondo e dell'essere umano, oggetto e metodo di indagine

- *Il Principe*: genere letterario, struttura e contenuti, lingua e stile.

Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- Estratto dalla Lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513 (volume *Letteratura visione del mondo* 1B, pp. 201-204)
- *Il Principe*, capp. I (tipi di principato e modalità di acquisizione), V (il governo degli Stati un tempo repubblicani), VI (principati nuovi conquistati con armi proprie e virtù), XV (i comportamenti adatti al principe), XVII (se sia meglio per il principe essere amato o temuto).

Sintesi del contenuto dei capp. VII (Cesare Borgia come emblema del “principe nuovo”) e XXVI (la conclusione dell’opera: l’esortazione a Lorenzo de’ Medici il Giovane a liberare l’Italia).

Il dibattito critico sul *Principe*:

- Il machiavellismo
- Interpretazioni in chiave repubblicana: cenni a J.-J. Rousseau e U. Foscolo, lettura di un estratto da M. Viroli, *Scegliere il principe. I consigli di Machiavelli al cittadino elettore*, Roma-Bari 2013 (volume *Letteratura visione del mondo* 1B, pp. 256-257).

Fortuna e attualità del *Principe*: il cap. XVII in un passo del romanzo *La paranza dei bambini* di R. Saviano (volume *Letteratura visione del mondo* 1B, pp. 242-243).

- Il poema epico-cavalleresco di età umanistico-rinascimentale: precedenti e caratteri del genere.
- L. Ariosto
  - Biografia in rapporto al contesto storico-culturale
  - Visione del mondo
  - Le *Satire* e il rapporto con la corte estense
  - *L’Orlando Furioso*:
    - Storia editoriale
    - Materia
    - La trama “impossibile” e i principali nuclei narrativi, rapporto con *L’Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo
    - Caratteri narratologici: tempo, spazio, personaggi, narratore, struttura e forme della narrazione
    - Principali temi
    - Intenti dell’opera
    - Forma metrica, lingua e stile.

Contestualizzazione narrativa, comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti passi dell’*Orlando Furioso*:

Proemio (canto I, ottave 1-4); i valori cavallereschi e la condanna delle armi da fuoco (canto IX, ottave 29, 89-91; canto XI, ottave 22-27); origine e prime manifestazioni della pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 102-116; 129-136); Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, ottave 70-78, 81-87; canto XXXV, ottave 1-2).

#### Approfondimento: I. Calvino e l'*Orlando Furioso*

- Lettura della prima parte di I. Calvino, *L'Orlando Furioso raccontato da I. Calvino* (fino al cap. "La pazzia di Orlando")
- L'ammirazione di Calvino per Ariosto: aspetti ariosteschi nella poetica e nella produzione letteraria di Calvino con riferimento al *Cavaliere inesistente*, alle *Lezioni americane* e alla *Sfida al labirinto*.

#### • L'età della Controriforma

- La rigida riaffermazione dell'autorità ecclesiastica e dell'ortodossia cattolica come esito del Concilio di Trento e le ripercussioni sulle manifestazioni della cultura e del pensiero:
  - o Istituzioni ecclesiastiche per la lotta contro le eresie, la repressione del dissenso, il controllo dell'editoria e dell'educazione
  - o Dogmatismo e "antifilologia"
  - o La condizione degli intellettuali tra conformismo e "genialità"
- Classicismo, anticlassicismo e Manierismo tra primo e secondo Cinquecento.

#### Testi e immagini (reperibili su Classroom)

- Estratto dagli Atti dei processi ai Benandanti (la repressione delle eresie)
- Passo (libro II, cap. XV) del trattato *Della ragion di Stato* di G. Botero (la polemica con il *Principe* di Machiavelli e la subordinazione del potere politico all'autorità religiosa)
- Estratto dalla Lettera di T. Tasso a S. Antoniniano del 30 marzo 1576 (gli scrupoli sull'ortodossia religiosa e letteraria della *Gerusalemme liberata* e la legittimità del "meraviglioso cristiano")
- E. Delacroix, *Tasso in prigione* e C. Baudelaire, *Sul "Tasso in prigione" di Eugène Delacroix* (rappresentazioni ottocentesche della condizione del "genio" nell'età della Controriforma).

#### • Torquato Tasso

- Biografia e personalità in rapporto al contesto storico-culturale
- Visione del mondo
- I *discorsi dell'arte poetica* e la concezione tassiana della letteratura con particolare riferimento al poema eroico
- La *Gerusalemme liberata*
  - o Storia editoriale
  - o Materia
  - o Trama
  - o Caratteri narratologici: tempo, spazio, personaggi, narratore, struttura e forme della narrazione
  - o Principali temi
  - o Intenti dell'opera
  - o Il "bifrontismo spirituale" tassiano
  - o Forma metrica, lingua e stile
  - o Confronto con l'*Orlando furioso*.

Contestualizzazione narrativa, comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti passi della *Gerusalemme liberata*:

Proemio (canto I, ottave 1-5); Erminia tra i pastori (canto VII, ottave 5-22); Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie (canto XVI, ottave 9-35).

Approfondimento:

- Rappresentazioni del femminile. Il *topos* della donna-maga nella letteratura: Armida e Circe, partendo dall'esame dei seguenti testi: *Odissea* X, vv. 210-243; 275-345; *Gerusalemme liberata* IV, 23-28; 86-87
- Riflessione sull'attualità di questo modello culturale.

- Il Seicento

- Visione del mondo in rapporto al contesto storico-culturale: le due facce del Seicento tra dogmatismo/erudizione e rivoluzione scientifica/creatività/innovazione
- Estetica e poetica barocche
  - E. Tesauro, *Il Cannocchiale aristotelico*: caratteri generali dell'opera; comprensione e analisi del passo relativo alla metafora (cap. VII)
  - Un esempio di lirica barocca: G.B. Marino, *Donna che si pettina*; il rapporto con i modelli: confronto con F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Una visione negativa della cultura seicentesca: la biblioteca di don Ferrante nel cap. XXVII dei *Promessi sposi*.

- Galileo Galilei

- Biografia in rapporto al contesto storico-culturale
- Visione del mondo: metodo sperimentale, rapporto tra scienza e fede, scienza e potere
- Opere, con particolare riferimento a *Sidereus Nuncius*, Lettere "copernicane", *Il Saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*
- Poetica, lingua e stile
- L'ammissione all'Accademia della Crusca e il ruolo dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiane

Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

"Favola dei suoni" (*Il Saggiatore*, cap. XXI); "Mondo sensibile" e "mondo di carta" (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, seconda giornata: volume *Letteratura visione del mondo 2A*, pp. 65-68).

Approfondimento: L'ammirazione di I. Calvino per Galileo, con lettura e analisi dei seguenti racconti (da *Le Cosmicomiche* e *Ti con zero*): *La distanza della Luna* (testo reperibile su Classroom); *La molle luna* (estratto: volume *Letteratura visione del mondo 2A*, pp. 57-58).

- L'Illuminismo lombardo

- Cenni al contesto storico: l'"assolutismo illuminato" di Maria Teresa d'Austria, la politica accentratrice di Giuseppe II, la prima campagna napoleonica in Italia
- L'Accademia dei Pugni
  - Protagonisti, pensiero e intenti

- *Il Caffè* in connessione con lo sviluppo della stampa divulgativa e d'opinione di matrice illuministica
- *Il Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria.

#### Testi

Estratto da A. Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*, in *Il Caffè*, 1764 (testo reperibile su Classroom).

- Giuseppe Parini
  - Biografia in rapporto al contesto storico-politico e storico-culturale
  - Rapporti con l'Illuminismo francese e lombardo, concezione della religione, della scienza, dell'economia, della letteratura e della lingua letteraria
  - Opere: *Il Dialogo sopra la nobiltà*, le odi "illuministiche", *Il Giorno*.

#### DANTE ALIGHIERI, *COMMEDIA – PURGATORIO*

- Configurazione fisica e morale del "secondo regno" ultraterreno e confronto con l'Inferno
- Costanti tematiche e strutturali.

Comprensione, analisi e interpretazione del canto I.

Confronti intertestuali: Catone e Caronte (*Inferno* III, vv. 82-83, 94-99, 109); il rapporto con la cultura classica nel Medioevo dantesco e in età controriformistica: l'invocazione alle Muse in *Purgatorio* I e nel proemio della *Gerusalemme liberata* (I, 2); il viaggio di Dante e il viaggio di Ulisse (*Inferno* XXVI, vv. 94-102; 124-126; 139-142).

#### DIDATTICA ORIENTATIVA

Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore": lettura di A. Parisi – V. Schettini, *Quanti quanti? La fisica quantistica per tutti*, Milano 2024 e incontro con Anna Parisi.

#### BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI

- C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura. Visione del mondo*, voll. 1B-2A, Loescher Editore, Torino 2020
- Testi e materiali forniti dalla docente (reperibili su Classroom).