

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 4D**  
**A.S. 2024-25**

**Disciplina: ITALIANO**

**Docente: Francesca Piras**

**Testi in adozione:**

- Bologna C., Rocchi P., *Letteratura visione del mondo*, voll. 2A-2B, Loescher
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Purgatorio*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi, i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto il percorso didattico della classe 4D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti:

**L'età della controriforma**

- Il contesto storico-sociale
- L'Anticlassicismo
- Il manierismo
- Le Accademie

**La crisi delle certezze rinascimentali e il concetto di Infinito**

**Torquato Tasso**

- Aminta*, Coro dell'atto I, vv. 656-723
- Gerusalemme liberata*
  - I, ott. 3-11
  - VI, ott. 90-95
  - XII, ott. 50-70
  - XIII, ott. 22-23, 30-36, 38-46
  - XVI, ott. 8-10; 16-22
  - XVIII, ott. 16-26; 30-38

**Giordano Bruno**

- *De l'infinito, universo e mondi* (analisi di un passo)

**Galileo Galilei**

- Lettera a Benedetto Castelli*
- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, II

Nell'ambito di un percorso di **Didattica orientativa** dedicato alla *figura dello Scienziato moderno*:

- Visione dello spettacolo di M. Paolini, *Itis Galilei*
- Lettura e incontro con Anna Parisi, autrice con Valentina Schettini del saggio di divulgazione scientifica *Quanti quanti*, ed. Salani

**Il barocco**

- Caratteri generali
- Intellettuali e potere nel Seicento
- Trasformazione del rapporto tra l'artista e il pubblico
- La metafora come strumento conoscitivo

## **Anton Maria Narducci**

- *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*

## **Le trasformazioni del Poema epico e cavalleresco in Italia**

- G.B. Marino, *Adone*,
  - VI, ott. 7-20
  - XVIII, ott. 94-98; 161-162

## **La metafora del mondo come teatro**

- Il topos della *Vita come sogno*
- La funzione antropologica del *Folle*. *Quando la follia è di scena*
  - Miguel Cervantes, *Don Chisciotte*,
    - *Parte II, cap. LXXIV*
- La figura del *Trickster* nella produzione teatrale europea del Seicento
- La Commedia dell'Arte

## **Carlo Goldoni e la Riforma della Commedia**

- Prefazione alla prima edizione delle *Commedie, Mondo e Teatro*
- *La locandiera*,
  - Atto I, scena I, III, IX, XXIII;
  - Atto III, scena XIII

## **Caratteri generali dell'Illuminismo**

- I generi letterari più rappresentativi del modello culturale illuminista:
  - La Saggistica
  - Il giornalismo d'opinione

## **Pietro Verri**

- Dal *Caffè*, "Cos'è questo caffè"

## **Cesare Beccaria**

- *Dei delitti e delle pene*, capp. XVI, XXVIII

## **Giuseppe Parini**

- *Odi, La salubrità dell'aria*
- *Dialogo sopra la nobiltà* (estratto)
- *Il Giorno*,
  - *Il Mattino*, vv. 1-153;
  - *Il Meriggio*, vv. 254-338

## **Vittorio Alfieri**

- *Rime, Sublime specchio di veraci detti*
- *Saul*, Atto II, scena I

## **Ugo Foscolo**

- *Poesie*,
  - *A Zacinto*
  - *In morte del fratello Giovanni*
    - *comparazione con Catullo, c. 101; Giorgio Caproni, Atque in perpetuum frater*

- Ultime lettere di Jacopo Ortis, 11 ottobre 1797*
- Dei sepolcri*

### **Caratteri del Romanticismo europeo**

#### **Madame de Stael**

- *Sulla materia e l'utilità delle traduzioni*

#### **Alessandro Manzoni**

- Il percorso artistico: dal Poemetto mitologico al Romanzo
- La poetica dell'Utile, del Vero e dell'Interessante

#### **Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio***

- Purg. , C. I, III, VI, XI

### **COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE :**

Nel corso dell'anno scolastico sono state oggetto di analisi e di applicazione le seguenti tipologie di scrittura: analisi del testo (tipologia A); analisi e produzione del testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Nel mese di aprile è stata somministrata una prova comune di tipologia B

Roma, 06/06/2025

La docente  
Prof.ssa Francesca Piras

Gli studenti