

LICEO SCIENTIFICO STATALE G.MORGAGNI

A.S.2024/2025

CLASSE: 3F

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Amanda Dell'Orco

LIBRI DI TESTO

- *L'ottima compagnia*, vol.1/2 di Fontana, Forte, Talice, Ed. Zanichelli.

- *La Divina Commedia* di D.Alighieri

CONTENUTI

LETTERATURA

La formazione delle lingue neolatine. La lingua d'oïl e la lingua d'oc. L'epica cavalleresca. Le *chansons de geste*. La figura del cavaliere. La lirica provenzale. Il romanzo cortese. Ciclo bretone e ciclo carolingio.

La letteratura religiosa: la figura di S.Francesco d'Assisi e il Cantico delle creature.

La Scuola siciliana. I rimatori siculo-toscani.

Il Dolce Stil novo. Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

Cecco Angiolieri e la poesia comico-realistica.

Dante: la biografia. La *Vita Nova*: titolo, struttura, composizione, contenuto e significato simbolico, il genere letterario. I modelli di riferimento. Il tempo e lo spazio. La lingua e lo stile.

Francesco Petrarca: il primo intellettuale moderno. La biografia. La scrittura come strumento di analisi interiore. La nascita della figura dell'umanista e della filologia. Il *Canzoniere*: i temi, la figura e l'identità incerta di Laura (confronto con Beatrice), il *senhal*, la struttura, la modalità di composizione, i Codici Vaticani 3195 e 3196, metrica e stile.

La figura di S.Agostino e le sue *Confessioni*.

Giovanni Boccaccio: la biografia. Confronto con Dante e Boccaccio. Il *Decamerone*: il titolo e il sottotitolo, la struttura, le rubriche, i livelli di narrazione, i grandi temi, la società.

Visione del film "Maraviglioso Boccaccio"

Confronto tra i protagonisti e le protagoniste della novella di Nastagio degli Onesti e quelli della novella di Federigo degli Alberighi

Ludovico Ariosto: un uomo di corte. La biografia. Le difficoltà di essere un poeta a corte: le *Satire*. Il "gran rifiuto".

L'*Orlando furioso*: la nuova visione del cavaliere e la figura femminile di Angelica come fulcro dell'opera. La genesi del poema e le tre redazioni. Le fonti. I filoni narrativi e la trama. I temi e la visione del mondo. Le scelte narrative. Lo stile e l'ottava ariostesca. La questione dei Cinque canti.

Sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

“Il ponte della spada” di C. de Troyes

“Francesco rinuncia ai beni paterni” di C.Frugoni

“Gli occhi dell'imperatore” di L.Mancinelli

“Al cor gentile rempaira sempre amore” di G.Guinizzelli

“Voi che per li occhi mi passaste il core” di G.Cavalcanti

Dalla *Vita Nova* di Dante:

“Il libro della memoria”

“Il primo incontro con Beatrice”

“Il saluto di Beatrice”

“Tanto gentile e tanto onesta pare”

Di F.Petrarca:

“L'ascesa al monte Ventoso”

“Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”

“Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”

Dal *Decamerone* di Boccaccio:

“Il proemio”

“Ser Ciappelletto”

“Andreuccio da Perugia”

“Nastagio degli Onesti” (confronto con gli affreschi di Botticelli)

“Federigo degli Alberighi”

LA DIVINA COMMEDIA

L'Inferno: struttura e caratteristiche tematiche e stilistiche.

Parafrasi e analisi testuale dei canti I, III, V, VI, X, XIII.

*PER LE VACANZE ESTIVE VIENE ASSEGNATA LA LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI (sui quali si lavorerà a settembre):

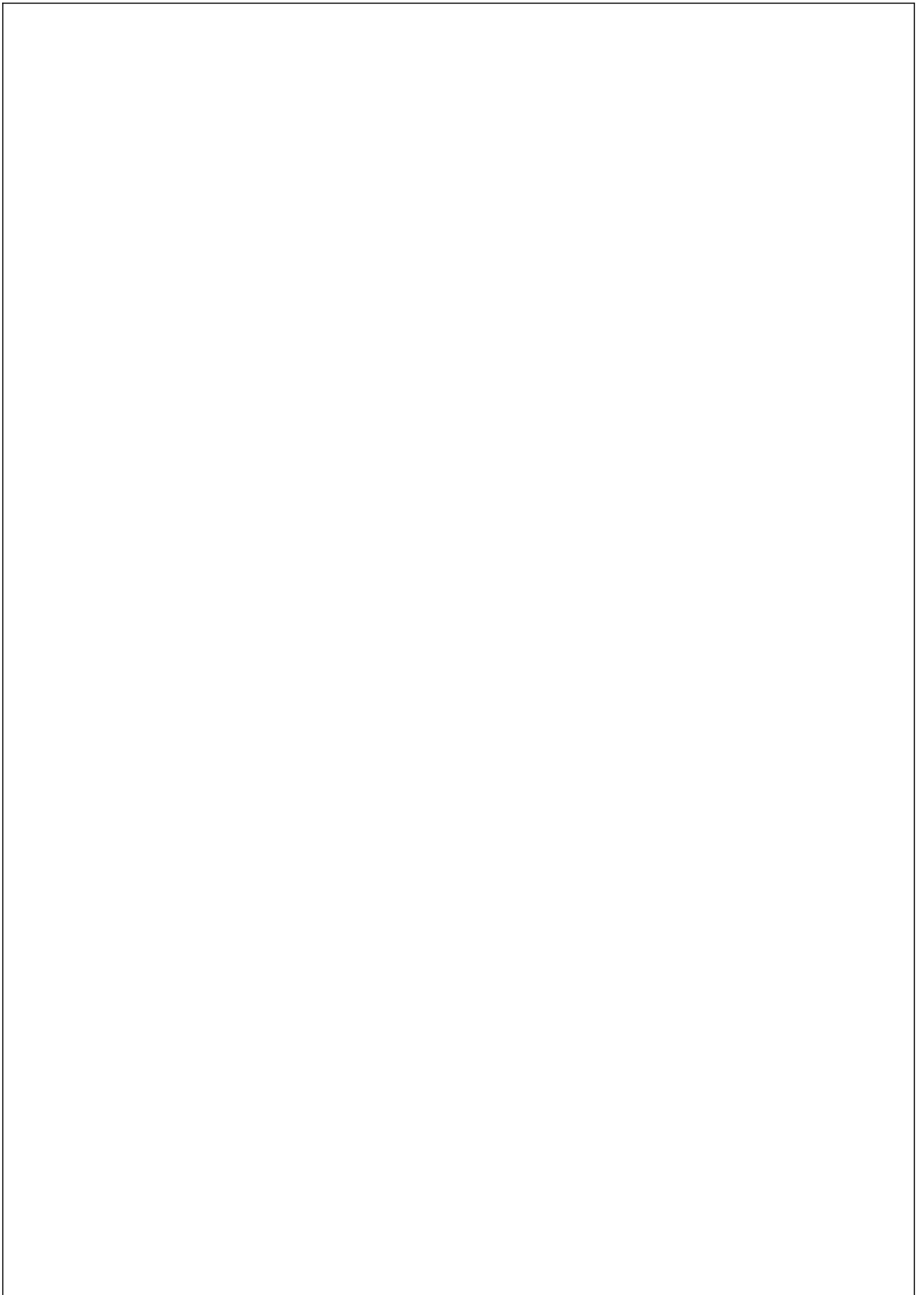
- *Italo Calvino racconta l'Orlando furioso di Ludovico Ariosto*

- *Vita* di V.Alfieri
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* di U.Foscolo

Roma, il

La docente

Gli studenti



Roma, il

La docente

Gli studenti