

LICEO MORGAGNI – ROMA
a.s. 2024-2025
ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 3D

Docente: prof.ssa S. Campanelli

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Contesto: il Medioevo
 - Origine del termine e visioni del Medioevo dall'età umanistica all'età contemporanea tra svalutazione e valorizzazione
 - Principali fenomeni e snodi storico-cronologici tra Alto e Basso Medioevo
 - Istituzioni politiche e religiose
 - Economia e società
 - Mentalità, visioni del mondo, concezioni del sapere
 - Luoghi e forme della cultura.

- Dal latino alle lingue romanze
 - La situazione linguistica in Europa e in Italia e la nascita dei volgari italiani
 - L'uso linguistico nella produzione scritta.

- La letteratura cortese
 - Contesto: l'ambiente della corte feudale – riferimenti storico-cronologici, società, economia, mentalità e visione del mondo, codici di comportamento
 - Generi: *chanson de geste*, romanzo cavalleresco, lirica
 - Cronologia e aree di diffusione
 - Lingue
 - Materia e temi
 - Autori.

- La scuola siciliana
 - Contesto: il progetto politico e culturale di Federico II di Svevia
 - Concezione della letteratura
 - Temi
 - Forme metriche: il sonetto
 - Lingua e stile
 - Autori.

Comprensione e analisi del sonetto *Amor è uno disio che ven da core* di Giacomo da Lentini.

- La poesia siculo-toscana: origine, caratteri generali e temi, principali autori.

- Lo Stilnovo
 - Contesto: il mondo comunale – riferimenti storico-cronologici, società, economia, mentalità e visione del mondo, identità socio-culturale di intellettuali e poeti, luoghi e forme della cultura
 - Il precursore: Guido Guinizzelli

- Cenni biografici
- Visione del mondo e concezione dell'amore
- Caratteri della produzione poetica
- Forme metriche: la canzone
- Origine e significato della definizione "dolce stil novo": comprensione e analisi di Dante Alighieri, *Purgatorio* XXIV, vv. 49-63
- La poesia stilnovistica: visione del mondo e concezione della letteratura, temi, pubblico, lingua e stile
- Guido Cavalcanti: biografia, status sociale, personalità, interessi filosofici e visione del mondo, concezione dell'amore, amicizia e rottura con Dante Alighieri, caratteri della produzione poetica.

Comprensione e analisi dei seguenti testi:

- Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*.

- Dante Alighieri
 - Vicende biografiche nel contesto storico-politico fiorentino, italiano ed europeo del Due-Trecento
 - Formazione e interessi culturali
 - Visione del mondo, posizione politica, percorso intellettuale e concezione della letteratura
 - Produzione letteraria: *Vita nova*, *Convivio* (con particolare riferimento ai "quattro sensi delle Scritture"), *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*
 - La *Commedia*
 - Argomento e struttura generale
 - Genesi e intenti dell'opera
 - Il titolo in relazione alla teoria medioevale degli stili, con riferimento alla Lettera a Cangrande della Scala
 - Plurilinguismo e varietà stilistica con esempi tratti dalle tre cantiche
 - La varietà (plurilinguismo, pluralità dei generi letterari, enciclopedismo) in rapporto alla visione dantesca del mondo
 - L'interpretazione allegorica, con riferimento alla Lettera a Cangrande della Scala
 - Cosmologia: la struttura dell'universo e il suo significato simbolico
 - Configurazione fisica e ordinamento morale dei tre regni ultraterreni
 - Caratteri narratologici: tempo, spazio, Dante-autore e Dante-personaggio, altri personaggi, narratori di secondo grado, struttura e forme della narrazione
 - Il "Dantedi" e il dibattito sul tempo del viaggio ultraterreno di Dante
 - La figura di Virgilio: caratterizzazione e funzione

Comprensione e analisi dei seguenti testi:

- *Vita nova*, capp. I, II, III (solo parte in prosa), XXVI (parte in prosa e sonetti *Tanto gentile e tanto onesta pare* e *Vede perfettamente onne salute*), XLII
- *Inferno* I, III

Principali contenuti del canto II.

- Francesco Petrarca

- Vicende biografiche nel contesto storico-politico e storico-culturale italiano ed europeo del Trecento
- Formazione e interessi culturali
- Personalità, pensiero e visione del mondo, posizione filosofica, concezione dell'intellettuale e della letteratura
- L'“umanesimo” petrarchesco
- Il bilinguismo e la concezione della lingua poetica
- Produzione letteraria
 - Le opere “umanistiche” in latino: gli epistolari, l'*Africa* e il *De viris illustribus*
 - Le opere religioso-morali in latino
 - *De vita solitaria*, *De remediis utriusque fortunae*, *Invectivae contra medicum quendam*, *De sui ipsius et multorum ignorantia*
 - Il *De secreto conflictu curarum mearum*: genere letterario, struttura e contenuti, la figura e il ruolo di Agostino, intenti dell'opera
 - le opere in volgare:
 - i *Triumphs*
 - il *Rerum vulgarium fragmenta*: titolo, storia editoriale, struttura, principali temi, la figura di Laura, intenti dell'opera, cenni a lingua e stile
- Confronto con Dante, in particolare riguardo ai seguenti temi: vicenda amorosa e visione dell'amore, approccio al tema della salvezza spirituale, rapporto con la cultura classica, concezione della letteratura e della lingua letteraria.

Comprensione e analisi dei seguenti testi:

- Estratto da *Familiares* IV, 1 (ascesa al Monte Ventoso)
- Estratto da *Secretum* III (volume *Letteratura visione del mondo* 1A, pp. 480-481)
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (Canzoniere 1)

PRODUZIONE SCRITTA

- Le tipologie di prove scritte previste per il triennio e l'Esame di Stato
- Esercitazioni sulle Topologie A e B.

ALTRE ATTIVITÀ

Presentazione delle seguenti opere letterarie a cura degli studenti: I. Calvino, *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*; I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*; L. Sciascia, *A ciascuno il suo*; A. Camilleri, *Il corso delle cose*; A. De Carlo, *Due di due*; S. Bonvissuto, *La gioia fa parecchio rumore*.

BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI

- C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura. Visione del mondo* 1A – *Dalle origini a Boccaccio*, Loescher Editore, Torino 2020
- Testi e materiali forniti dalla docente (reperibili su Classroom).