

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2024-2025

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: 3 sez. A

Libro di testo: Letteratura visione del mondo, Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Loescher

DANTE ALIGHIERI, L'*INFERNO*

L'*Inferno* di Dante Alighieri

Introduzione alla prima cantica

Lettura integrale e commento del I canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del II canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del III canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del V canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del VI canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del XIII canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del XVI canto dell'*Inferno*

Lettura integrale e commento del XXXIII canto dell'*Inferno*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Durante il corso dell'anno scolastico si sono prese in esame le seguenti tipologie testuali:

Il testo argomentativo

L'analisi del testo poetico

L'analisi del testo in prosa

Scrittura argomentativa

NARRATIVA CONTEMPORANEA - INCONTRO CON L'AUTORE

Lettura e commento di "Molto molto tanto bene" di Caterina Bonvicini. redazione di un sito con articoli di giornale sulla legislazione degli sbarchi migranti nel Mediterraneo e il ruolo delle ONG (modulo trasversale di ed. Civica)

STORIA DELLA LETTERATURA

LA NASCITA DELLA LETTERATURA

La nascita della letteratura italiana, i primi documenti scritti

La lirica goliardica e i *Carmina Burana*

La letteratura religiosa umbra: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

Lettura e commento di *Cantico di frate Sole*

Lettura e commento di *Donna de Paradiso*

La letteratura alla corte di Federico II: Jacopo da Lentini

Struttura metrico - stilistica del sonetto

La nascita del *Dolce Stilnovo*, caratteristiche e protagonisti

Guido Guinizzelli

Lettura e commento di *Al cor gentil rempaira sempre Amore, l' voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

Lettura e commento di *Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste l'core*
Cecco Angiolieri e la poesia comico parodica

Lettura e commento di *S'i fossi foco*

DANTE ALIGHIERI

Vita, opere e formazione

La *Vita Nova* e l'esperienza stilnovistica:

- genesi dell'opera
- contenuti e significati

Lettura e commento di: "Il primo incontro con Beatrice", *Voi che per li occhi mi passate l'core, Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, "La mirabile visione"*.

Il *Convivio*, struttura e contenuti

Il *De Vulgari Eloquentia*, struttura e contenuti

Lettura e commento di "Il volgare illustre" (*De vul. El. I, 16-18*)

Il *De Monarchia*, struttura e contenuti

Lettura e commento di "La teoria dei due soli" (*Mon. III, XV, 7-18*)

Le *Rime*, struttura della raccolta e contenuti.

Lettura e commento di *Guido io vorrei che tu Lapo ed io*

La *Commedia*:

- genesi politico-religiosa
- antecedenti culturali
- fondamenti filosofici
- pluralità dei generi
- il contrappasso
- concezione allegorico-figurale
- tecnica narrativa
- struttura

FRANCESCO PETRARCA

Vita, opere e formazione

Una nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali: il *Secretum*

Lettura e commento di: *L'accidia e l'amore per Laura (Secretum II e III)*

Le opere umanistiche: le *Epistulae*

Lettura e commento di *Epistulae IV, 1: L'Ascesa al monte ventoso*

Il *Canzoniere*:

- la struttura
- la figura di Laura
- il paesaggio
- il dissidio interiore
- lingua e stile

Lettura e commento dei seguenti testi tratti dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate di rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparse, Era il giorno che al sol si scoloraro, Zephiro, Solo et pensoso*; esercizi di analisi del testo poetico.

GIOVANNI BOCCACCIO

La novella come genere letterario

Vita, opere e formazione

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

Il *Decameron*:

- la struttura

- narratologia dell'opera
- la novella e il genere letterario
- lingua e stile

Lettura e commento del *Proemio* del romanzo

Lettura e commento delle seguenti novelle:

Andreuccio da Perugia (Dec. II, 5): esercitazione e analisi guidata

Chichibò e la gru (Dec. VI, 4)

Ser Ciappelletto (Dec. I, 1)

Lisabetta da Messina (Dec. IV, 5)

Nonna de' Pulci (Dec. VI, 3)

UMANESIMO E RINASCIMENTO

I tratti salienti dell'Umanesimo: periodizzazione; strutture economiche, politiche e sociali; idee e visione del mondo. La nascita della stampa. La nascita della filologia: Lorenzo Valla e la falsa donazione di Costantino.

Lorenzo il Magnifico: *Il trionfo di Bacco e Arianna*

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in presenza e all'occorrenza in modalità online, attraverso la piattaforma G-Suite.

Sono stati inoltre proposti compiti di realtà, lavori di gruppo, esercitazioni scritte, dibattiti e creazione autonoma di contenuti che sono stati considerati parte integrante della valutazione.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli Alunni

L'insegnante
Laura Mastrantuono