

Liceo Scientifico “G. B. Morgagni”
Programma di Latino – Classe 3 L
Anno Scolastico 2024-2025
Prof. Francesco Labonia

Testi:

– G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, “*Vocant*. Voci antiche per il nostro presente”, Dalle origini all’età di Cesare, vol. 1, Paravia.

Da “**Fabulae Syrae**” (L. Miraglia, Edizioni Accademia Vivarium Novum):

1. "Baucis et Philemon"

Da *Lingua latina per se illustrata* **Roma Aeterna** (Hans H. Orberg, Edizioni Accademia Vivarium Novum), cap. XXXVII-XLIII:

- Troia capta (*Aborigines, Equus Troianus, Somnium Aeneae, Priamus, Anchises, Creusa*).
- Pius Aeneas (*Penates, Mare Ionium, Andromache et Helenus, Mons Aetna*).
- Karthago (*Iuno, Tempestas, Venus genetrix, Dido regina, Cupido*).
- Infelix Dido (*Flamma amoris, Fama velox, Nuntius deorum, Rogus Didonis*).
- Origines (*Troiani et Latini, Alba condita, Romulus et Remus, Roma condita, Sacra Herculis instituta, Gemelli expositi*).
- Bellum et pax (*Fasces et secures: insignia imperii, Sabinae raptae, Spolia opima, Bellum Sabinum, Fidenates et Veientes victi, Romulus consecratus, Interregnum, Numa Pompilius rex, Rapina Sabinarum, Mulieres pacem faciunt*).
- Roma et Alba (*Trigeminorum pugna, Amor immaturus, Mettius perfidia ac supplicium, Alba diruta, Sabini devicti, Tullus fulmine ictus*).
- Causa Horatii.

LA LETTERATURA ED I CLASSICI.
LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA

Il quadro storico. Gli orientamenti della cultura. Letteratura latina e letteratura greca. La filologia. Le prime testimonianze. I carmina preletterari. La poesia (*carmina, elogia*). Le radici della storiografia (*annales*). L’oratoria. Il diritto. Le leggi delle XII Tavole. *Lex et ius*.

L’ETÀ ARCAICA (dalle guerre puniche a Silla).

Il teatro latino arcaico. La tragedia attica. La commedia. Il teatro romano. La *fabula cothurnata* e la *fabula praetexta*. La *fabula palliata* e la *fabula togata*. I *carmina* religiosi e 'laici'. La storiografia: gli *Annales maximi*. Antiellenismo e filellenismo. L’ideale dell’*humanitas*.

Livio Andronico: vita e opere.

Nevio: vita e opere.

Ennio: vita e opere.

Plauto: vita e opere. Le caratteristiche del teatro plautino tra tradizione e innovazione. Le trame delle commedie. *Servus et adulescens*. Gli ingredienti della comicità plautina. I tipi della commedia

Il teatro dell'*humanitas*. **Terenzio:** vita e opere.

Heautontimorumenos, prologo, vv. 11-47 (Apologia di un poeta) – in traduzione italiano

Heautontimorumenos, atto 1, scena 1, vv. 53-80 (*Homo sum*); 81-118 (Menedemo) – in traduzione italiana

I personaggi e il messaggio morale Plauto e Terenzio: due modi di fare teatro a confronto.

Catone: vita e opere.

L'annalistica.

Lucilio. *Saturae*.

L'ETÀ DI CESARE

Il quadro storico. Gli orientamenti della cultura. Asianesimo e atticismo.

Lucrezio.

Illustrazione del *De rerum natura*.

L'elogio di Epicuro

[1, 62-79, latino].

Il sacrificio di Ifigenia

[1, 80-101, latino].

La "noia" esistenziale

[3, 1053-1075, italiano].

La follia d'amore

[4, 1073-1120, italiano].

La nascita dello "stato di diritto"

[5, 1136-1160, italiano].

La peste

[6, 1230-1286, italiano].

Il "neoterismo". **Catullo:** vita e opera.

La dedica a Cornelio Nepote

(carmen 1, latino)

Lesbia, il *passer* e Catullo

(carmen 2, latino)

Lugete

(carmen 3, latino)

Vivamus

(carmen 5, latino)

<i>Miser Catulle, desinas ineptire</i>	(carmen 8, latino)
<i>Ad Sirmionem</i>	(carmen 31, latino)
<i>Disertissime Romuli nepotum</i>	(carmen 49, latino)
<i>Ille mi par esse deo videtur</i>	(carmen 51, latino)
<i>Nulli se dicit mulier mea nubere malle</i>	(carmen 70, latino)
<i>Dicebas quondam</i>	(carmen 72, latino)
<i>Odi et amo</i>	(carmen 85, latino)
<i>Nil nimium studeo</i>	(carmen 93, latino)
<i>Multas per gentes</i>	(carmen 101, latino)

Cesare: vita e opere.

Illustrazione del *De bello gallico*

Dal testo:

<i>Gallia est omnis divisa in partes tres</i>	[l. 1, 1 – latino]
I Galli: la divisione in fazioni	[l. 6, 11 – latino]
I Galli: le classi sociali	[l. 6, 13-14-15 – latino]
La religione e vita privata dei Galli	[l. 6, 19 – latino]
Usi e costumi dei Germani	[l. 6, 20-21-22 – latino]
Il confronto fra i Galli e i Germani	[l. 6, 23-24 – latino]

Illustrazione del *De bello civili*:

Dal testo:

Il diritto negato	[l. 1-2-5-6]
Le ragioni di Cesare	[l. 1, 7]
Le proposte degli avversari di Cesare	[l. 1, 10]
Discorso di Cesare in Senato	[l. 1, 32]

Sallustio: vita e opere.

Un modo diverso di contribuire al bene dello Stato: scrivere di storia.

La tecnica della monografia: *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*.

La tendenza politica. Il valore della *virtus*. Lo stile.

Dal *De coniuratione Catilinae*: par. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 20 (in italiano), 25, 51, 52, 54, 60, 61.

Dal *Bellum Iugurthinum*: par. 1, 2, 5, 6, 7, 8, 41 (in italiano), 63 (in italiano), 85 (in italiano), 95 (in italiano), 96 (in italiano)

Il sistema linguistico:

Rivisitazione delle strutture morfo-sintattiche fondamentali del biennio.

Cum narrativo, proposizioni infinitive, ablativo assoluto, perifrastica attiva, gerundio e gerundivo, perifrastica passiva, dativo di possesso, proposizioni causali, temporali, finali, consecutive, relative proprie ed improprie, periodo ipotetico con apodosi indipendente (i tre tipi).

Imperativo negativo (*noli / nolite* + infinito; *ne* + cong. presente / perfetto; *fuge, fugite / desine, desinite* + infinito, *cave / cavete, fac / facite ne*).

Utinam + congiuntivo.

Infinito storico.

Il verbo “dovere” (*necesse est, oportet, opus est*).

Il supino (attivo e passivo).

L'indicativo in luogo del condizionale.

Verbi difettivi (*inquam, ait, ave, salve, vale*). I verbi anomali *volo, nolo, malo, eo* e *fero*. I perfetti logici (*coepi, memini, odi, novi*).

Le costruzioni di: *peto* e *quaero*; *iubeo* e *impero*; *doceo*; dei "verba narrandi, dicendi, sentiendi, postulandi et curandi". I verbi di eccellenza.

Sintassi dei casi:

Nominativo – *Videor* (costruzione personale e impersonale).

Accusativo – Verbi assolutamente e relativamente impersonali.

Ablativo – *Utor, fruor, fungor, potior* e *vescor* con l'ablativo strumentale.

Roma,

Prof. Francesco Labonia

Gli alunni