

Liceo Scientifico “G. B. Morgagni”
Programma di Latino – Classe 3 I
Anno Scolastico 2024-2025
Prof. Francesco Labonia

Testi:

– Rossella Corti, Emilio Pianezzola – M. Fucecchi, *Testis temporum*. Testi, contesti, autori della letteratura latina. 1. Dalle origini all’età di Cesare, Bologna, Zanichelli, 2023, vol. 1

Da “**Fabulae Syrae**” (L. Miraglia, Edizioni Accademia Vivarium Novum):

1. "Baucis et Philemon"

Da Lingua latina per se illustrata **Roma Aeterna** (Hans H. Orberg, Edizioni Accademia Vivarium Novum), cap. XXXVII-XLIII:

- Troia capta (*Aborigines, Equus Troianus, Somnium Aeneae, Priamus, Anchises, Creusa*).
- Pius Aeneas (*Penates, Mare Ionium, Andromache et Helenus, Mons Aetna*).
- Karthago (*Iuno, Tempestas, Venus genetrix, Dido regina, Cupido*).
- Infelix Dido (*Flamma amoris, Fama velox, Nuntius deorum, Rogus Didonis*).
- Origines (*Troiani et Latini, Alba condita, Romulus et Remus, Roma condita, Sacra Herculis instituta, Gemelli expositi*).
- Bellum et pax (*Fasces et secures: insignia imperii, Sabinae raptae, Spolia opima, Bellum Sabinum, Fidenates et Veientes victi, Romulus consecratus, Interregnum, Numa Pompilius rex, Rapina Sabinarum, Mulieres pacem faciunt*).
- Roma et Alba (*Trigeminorum pugna, Amor immaturus, Mettii perfidia ac supplicium, Alba diruta, Sabini devicti, Tullus fulmine ictus*).
- Causa Horatii.

LA LETTERATURA ED I CLASSICI.
LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA

Il quadro storico. Gli orientamenti della cultura. Letteratura latina e letteratura greca. La filologia. Le prime testimonianze. I carmina preletterari. La poesia (*carmina, elogia*). Le radici della storiografia (*annales*). L’oratoria. Il diritto. Le leggi delle XII Tavole. *Lex et ius*.

L’ETÀ ARCAICA (dalle guerre puniche a Silla).

Il teatro latino arcaico. La tragedia attica. La commedia. Il teatro romano. La *fabula cothurnata* e la *fabula praetexta*. La *fabula palliata* e la *fabula togata*.

Livio Andronico: vita e opere.

Nevio: vita e opere.

Ennio: vita e opere.

Plauto: vita e opere. Le caratteristiche del teatro plautino tra tradizione e innovazione. Le trame delle commedie. *Servus et adulescens*. Gli ingredienti della comicità plautina. I tipi della commedia

Il teatro dell'*humanitas*. **Terenzio:** vita e opere.

Heautontimorumenos, prologo, vv. 11-47 (Apologia di un poeta) – in traduzione italiana

Heautontimorumenos, atto 1, scena 1, vv. 53-74; 75-87 (L'incontro tra Cremete e Menedemo) – in traduzione italiana

I personaggi e il messaggio morale Plauto e Terenzio: due modi di fare teatro a confronto.

Catone: vita e opere.

L'annalistica.

L'ETÀ DI CESARE

Il quadro storico. Gli orientamenti della cultura. Asianesimo e atticismo.

Lucrezio.

Illustrazione del *De rerum natura*.

Inno a Epicuro [1, 62-79, latino].

Il sacrificio di Ifigenia [1, 80-101, latino].

Il *sapiens* epicureo [2, 1-19, latino].

Il "neoterismo". **Catullo:** vita e opera.

Un libricino per Cornelio (carmen 1, latino)

Lesbia, il *passer* e Catullo (carmen 2, latino)

Lugete (carmen 3, latino)

Vivamus (carmen 5, latino)

Miser Catulle, desinas ineptire (carmen 8, latino)

Ad Sirmionem (carmen 31, latino)

Disertissime Romuli nepotum (carmen 49, latino)

Ille mi par esse deo videtur (carmen 51, latino)

Nulli se dicit mulier mea nubere malle (carmen 70, latino)

Dicebas quondam (carmen 72, latino)

Odi et amo (carmen 85, latino)

<i>Nulla potest</i>	(carmen 87, latino)
<i>Nil nimium studeo</i>	(carmen 93, latino)
<i>Multas per gentes</i>	(carmen 101, latino)
<i>Iucundum, mea vita</i>	(carmen 109, latino)

Cesare: vita e opere.

Illustrazione del *De bello gallico*

Dal testo:

<i>Gallia est omnis divisa in partes tres</i>	[l. 1, 1 – latino]
Fazioni e capi in Gallia	[l. 6, 11 – latino]
Le classi sociali in Gallia	[l. 6, 13 – latino]
Druidi e cavalieri	[l. 6, 14-15 – latino]
La religione e vita privata dei Galli	[l. 6, 16-17-18-19 – latino]
Usi e costumi dei Germani	[l. 6, 20-21-22 – latino]
Il confronto fra i Galli e i Germani	[l. 6, 23-24 – latino]

Illustrazione del *De bello civili*:

Dal testo:

Il diritto negato	[l. 1-2-3-4-5-6]
Le ragioni di Cesare	[l. 1, 7]
Le proposte degli avversari di Cesare	[l. 1, 10]
Discorso di Cesare in Senato	[l. 1, 32]

Sallustio: vita e opere.

Un modo diverso di contribuire al bene dello Stato: scrivere di storia.

La tecnica della monografia: *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*.

La tendenza politica. Il valore della *virtus*. Lo stile.

Dal *De coniuratione Catilinae*: par. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 20 (in italiano), 25, 51, 52, 54, 60, 61.

Dal *Bellum Iugurthinum*: par. 1, 2, 5, 6, 7, 8, 41 (in italiano), 42 (in italiano), 85 (in italiano), 95 (in italiano), 96 (in italiano)

Il sistema linguistico:

Rivisitazione delle strutture morfo-sintattiche fondamentali del biennio.

Cum narrativo, proposizioni infinitive, ablativo assoluto, perifrastica attiva, gerundio e gerundivo, perifrastica passiva, dativo di possesso, proposizioni causali, temporali, finali, consecutive, relative proprie ed improprie, periodo ipotetico con apodosi indipendente (i tre tipi).

Imperativo negativo (*noli / nolite* + infinito; *ne* + cong. presente / perfetto; *fuge, fugite / desine, desinite* + infinito, *cave / cavete, fac / facite ne*).

Utinam + congiuntivo.

Infinito storico.

Il verbo “dovere” (*necesse est, oportet, opus est*).

Il supino (attivo e passivo).

L'indicativo in luogo del condizionale.

Verbi difettivi (*inquam, ait, ave, salve, vale*). I verbi anomali *volo, nolo, malo, eo* e *fero*. I perfetti logici (*coepi, memini, odi, novi*).

Le costruzioni di: *peto* e *quaero*; *iubeo* e *impero*; *doceo*; dei "*verba narrandi, dicendi, sentiendi, postulandi et curandi*". I verbi di eccellenza.

Sintassi dei casi:

Nominativo – *Videor* (costruzione personale e impersonale).

Accusativo – Verbi assolutamente e relativamente impersonali.

Ablativo – *Utor, fruor, fungor, potior* e *vescor* con l'ablativo strumentale.

Roma,

Prof. Francesco Labonia

Gli alunni