

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "Morgagni"

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE: 3 sez. L

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DISCIPLINA: Italiano
Lauria

DOCENTE: Prof.ssa Margherita

MODULO 1) LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

- Introduzione alla storia della letteratura. Il Medioevo: contesto storico e culturale. Le partizioni del Medioevo. Il sistema feudale. La nascita dei Comuni. La concezione teocentrica. Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo. Il simbolo e l'allegoria. I conflitti tra Papato e Impero. Gli Ordini mendicanti.

- L'evoluzione del latino e la nascita delle lingue romanze. La sopravvivenza del latino negli atti ufficiali.

- I primi documenti del volgare italiano.

TESTI

Il placito capuano

L'indovinello veronese.

- La nascita della letteratura europea in Francia. Lingua d'oïl e lingua d'oc.

Le *Chansons de geste*: definizione del genere; argomento e destinatari; le origini; le opere; i temi e lo stile; l'evoluzione nel tempo. La *Chanson de Roland*: temi e stile.

- *Il romanzo cortese*: genere, temi, stile, fruizione. L'opera di Chrétien de Troyes.

- La lirica trobadorica. L'amor cortese.

- La nascita della letteratura italiana

- La poesia religiosa. San Francesco: biografia e opere. Il *Cantico delle creature*.

TESTI

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

- La diffusione della letteratura francese in Italia.

La Scuola poetica siciliana.

TESTO

Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*

- I rimatori siculo-toscani. La novità tematica e linguistica. Gli autori principali.

TESTO

Guittone d'Arezzo, *Amor m'ha preso e incarnato tutto*

MODULO 2 – La lirica d'amore in Toscana: lo Stilnovo

- La poetica e gli autori del Dolce Stilnovo.
- Il concetto di *gentilezza*.
- G. Guinizzelli, fondatore e padre dello stilnovismo. Biografia e opere.
- G. Cavalcanti e l'amore come forza oscura

TESTI:

GUIDO GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Io voglio del ver la mia donna laudare

GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

GUIDO CAVALCANTI, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

MODULO 3 - Dante Alighieri

- La vita. La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica. Gli anni dell'esilio.
- La *Vita Nova*. La genesi dell'opera. I contenuti. I significati segreti. L'evoluzione del concetto di amore.
- Le *Rime* e i poemetti allegorici. Varietà di contenuti e stile.
- I trattati. Il *Convivio*. Il *De vulgari eloquentia*. Il *De monarchia*.

TESTI:

- DANTE, dalla *Vita nova*: Capitolo I, *Il libro della memoria* (testo in prosa)
Capitolo II, *Il primo incontro con Beatrice* (testo in prosa)
Capitolo XXIII, *Una premonizione*

Capitolo XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (testo in prosa e lirica)
Capitolo XXVIII, *La morte di Beatrice*
Capitolo XXIII, *Una premonizione*
Cap. XLII, *La "mirabile visione"* (testo in prosa)
- dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- dal *Convivio*: *Il banchetto del sapere (I, I, righe 1-15)*
I quattro sensi delle Scritture (II, I)
- dal *De vulgari eloquentia*: *Un volgare "illustre, cardinale, regale, curiale" (I, XVII-XVIII)*
- dal *De Monarchia*: *Le funzioni di Impero e Papato (III, XV)*

MODULO 3a - La *DIVINA COMMEDIA*

- Il genere letterario e la struttura dell'opera.
 - Il titolo, il genere e le simmetrie del poema.
 - Tempo della storia e tempi del viaggio
 - Il cosmo dantesco
 - L'aldilà dantesco
 - Storia e mito nella *Commedia*
 - Le guide del viaggio
 - Dante *agens* e Dante *auctor*.
 - L'interpretazione figurale
 - Lo stile, la lingua, la metrica.
 - La fortuna di Dante

TESTI:

Epistola XIII a Cangrande della Scala: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia

MODULO 3 a – L'INFERNO

- Simbolismo e allegoria: canto I (versi 1-134)
- Canto II (sintesi)
- Echi virgiliani: canto III
- Amor cortese: canto V
- La tematica politica: canto VI
- La selva dei suicidi e Pier della Vigna: canto XIII
- Il viaggio e la conoscenza: canto XXVI
- Il canto XXXIII (versi 1-100)

MODULO 4 – LA LIRICA DEL TRECENTO E PETRARCA

a) Il tardo Medioevo

- Quadro politico, economico, sociale e culturale del Trecento. Dai Comuni alla Signoria.

b) FRANCESCO PETRARCA

- Biografia e opere.
- Petrarca: una nuova figura di intellettuale tra Medioevo e Umanesimo.
- Petrarca e il mondo classico. La produzione latina in versi e in prosa.
- Il pensiero e la poetica.
- I *Trionfi* (*cenni*).
- Il *Canzoniere*. Titolo e struttura. Tempi di composizione. Laura: una donna reale? Un'autobiografia ideale. I temi. La metrica e lo stile. La fortuna critica.
- Il *Secretum*.

Confronto tra Dante e Petrarca

TESTI:

Dalle *Familiari*, IV, 1: *L'ascesa al monte Ventoso*

Dal *Canzoniere*:
Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono (I)
Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III)
Movesi 'l vecchierel canuto e stanco (XVI)
Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)
Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo (CCLXVIII)
Zefiro torna e il bel tempo rimena (CCCX)
Benedetto il giorno e il mese e l'anno (LXI)
Chiare fresche e dolci acque (CXXVI)

Dal *Secretum*: *Una malattia interiore: l'accidia (II)*

MODULO 5 – GIOVANNI BOCCACCIO

- Presentazione del contesto politico e culturale del Trecento
- Giovanni Boccaccio: vita e luoghi della sua formazione
- La visione laica del mondo
- Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino
- I romanzi

Il Decameron

- Prima del *Decameron*: dall'*exemplum* al *Novellino*.
- I destinatari e la cornice dell'opera.
- Il *Decameron* di Boccaccio: la struttura, i temi, lo stile. I personaggi. Le forze che agiscono nella realtà. Il pubblico. Le fonti. La finalità.
- L'autodifesa dell'autore.
- Il movente narrativo: la peste.
- La forma narrativa del *Decameron*. I nuclei tematici.
- Stile comico e realismo.

TESTI:

Dal *Decameron*:

Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"

I, 1 Ser Ciappelletto

II, 5, Andreuccio da Perugia
IV, 5 Lisabetta da Messina
V, 8, Nastagio degli Onesti
V, 9, Federigo degli Alberighi

MODULO 6 – UMANESIMO E RINASCIMENTO

IL QUATTROCENTO

Il Quattrocento e l'Umanesimo.

Il contesto storico e sociale. La formazione delle signorie e delle corti.

L'epoca e le idee.

L'arte nel Quattrocento.

I protagonisti e i luoghi della cultura.

La lingua e le forme del libro.

La letteratura del Quattrocento e i suoi centri.

Dal disprezzo del mondo all'affermazione della centralità e dignità dell'uomo. Pico della Mirandola e l'*Oratio de hominis dignitate*.

TESTI:

G. Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Il contesto storico e sociale.

L'epoca e le idee.

L'arte nel Cinquecento.

I protagonisti e i luoghi della cultura.

La lingua e le forme del libro.

La trattatistica.

Cenni alla trattatistica: il *Libro del Cortegiano* di Baldassarre Castiglioni, *Il galateo* di Giovanni della Casa, le *Prose della volgare lingua* di Pietro Bembo.

MODULO 7 – Lo Stato, la storia e la politica nella riflessione di Machiavelli e Guicciardini

A. Niccolò Machiavelli

- La biografia, la formazione culturale e l'esperienza politica. Le ambascerie.
- Le opere.

IL PRINCIPE

- Genesi, tempi di composizione e pubblicazione.
- Genere, struttura e argomento.
- I modelli.
- La novità del Principe: la verità effettuale.
- Lo stile e la lingua.
- La fortuna critica.
- Virtù e fortuna.
- Il pensiero politico di Machiavelli: teoria e prassi. La politica come scienza autonoma dalla morale. Il metodo.
- La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione. Il giudizio pessimistico sulla natura umana.

TESTI

· Dall'*Epistolario* La Lettera a Francesco Vettori

Da *Il Principe*:

- *La Dedicà*
- *Cap. XV: Vizi e virtù di un principe*
- *Cap. XVIII: La necessità di un principe senza scrupoli*
- *Cap. XXV: I principi e la fortuna. Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*

MODULO 8 – LABORATORIO DI SCRITTURA

A. ANALISI DEL TESTO POETICO

L'analisi di un testo poetico (tipologia A): lettura, parafrasi, analisi guidata, ricomposizione di un testo-commento scritto organico.

B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (TIPOLOGIA B)

Analisi di un testo argomentativo di partenza; individuazione della tesi, degli argomenti a sostegno della tesi, dell'eventuale antitesi e relativa confutazione; produzione di un testo argomentativo sul medesimo argomento.

Roma, 04/06/2025

L'insegnante
Prof.ssa Margherita Lauria

I rappresentanti di classe