

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "MORGAGNI"

CLASSE: 3 sez. B

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Prof.ssa Margherita Lauria

PROGRAMMA DI LATINO SVOLTO

LIBRO DI TESTO: Guidotti, Flocchini, Sanpietro, *Verba iuvant*, Rizzoli Education

TESTO DI LETTERATURA: Gararino, Pasquariello, Manca, *Iuvant*, Paravia

PARTE A – CONOSCENZA DELLA LINGUA

MODULO 0 – RIPASSO DEGLI ARGOMENTI DI MORFOSINTASSI SVOLTI DURANTE I PRECEDENTI ANNI SCOLASTICI

-Attività di recupero/ripasso del metodo di traduzione del testo latino

-Ripasso relativo ai seguenti argomenti:

- Il sistema verbale latino. I modi finiti e indefiniti dei verbi attivi e passivi delle quattro coniugazioni e i relativi tempi verbali
- I verbi deponenti. La flessione dei verbi deponenti. Il participio perfetto con i verbi deponenti. L'ablativo assoluto con i verbi deponenti.
Usi particolari dei participi perfetti dei verbi deponenti
- I verbi semideponenti. La flessione dei verbi semideponenti
- I pronomi relativi
- I pronomi e gli aggettivi dimostrativi e determinativi
- Forme e usi del participio (presente, perfetto, futuro)
- L'ablativo assoluto
- La coniugazione perifrastica attiva
- Le proposizioni subordinate complete (infinitiva, completiva volitiva, completiva di fatto), circostanziali (finale, consecutiva, temporale, causale, *cum* narrativo) e attributive (relativa propria)
- Il nesso relativo
- I composti di *sum* e il verbo *possum*
- La proposizione interrogativa diretta

MODULO 1: MORFOSINTASSI (volume 2)

- MODULO 37**
- Il gerundio: formazione e uso. Il gerundio dei verbi attivi e deponenti
 - Il supino: formazione e uso. Il supino attivo in *-um*. Il valore finale dopo i verbi di movimento
 - Il supino passivo in *-u* (*valore di limitazione*)
 -
- MODULO 38**
- Il gerundivo: formazione e uso
 - Il gerundivo in funzione attributiva
 - Il gerundivo in funzione predicativa
 - La coniugazione perifrastica passiva. Il dativo d'agente. La costruzione personale e impersonale. La perifrastica passiva nelle proposizioni subordinate
 - La proposizione finale: riepilogo dei costrutti
- MODULO 39**
- La sintassi del nominativo
 - Il doppio nominativo
 - Il nominativo con l'infinito. La costruzione personale con:
 - *verba dicendi* (*dicor, feror, trador, narror*),
 - *verba iudicandi* (*putor, credor, existimor, perhibeor, invenior*),
 - *verba iubendi* (*iubeor, sinor*)
 - *verba vetandi* (*vetor, prohibeor*)
 - La costruzione impersonale
 - Il verbo *videor* e i suoi costrutti. Il nominativo con l'infinito. La costruzione impersonale.
- MODULO 40**
- La sintassi del genitivo
 - Riepilogo delle funzioni del genitivo (specificazione, qualità, stima, prezzo, pertinenza, età, misura, abbondanza e privazione, colpa e pena, partitivo, di relazione).
 - Il genitivo soggettivo e oggettivo
 - Il genitivo con i verbi di memoria (*memini, reminiscor, obliviscor*, etc.)
 - Il costrutto di *interest* e *refert*
 - L'espressione "*potiri rerum*"
- MODULO 41**
- La sintassi del dativo
 - Riepilogo delle funzioni del dativo
 - I verbi con l'oggetto in dativo
- MODULO 42**
- La sintassi dell'accusativo
 - Riepilogo delle funzioni dell'accusativo
 - Verbi con il doppio accusativo:
 - verbi copulativi (appellativi, estimativi, elettivi) usati all'attivo;
 - *doceo* e *celo*;
 - i *verba rogandi*

L'accusativo con i verbi impersonali (*miseret, paenitet, piget, pudet, taedet*)

L'accusativo con i verbi relativamente impersonali (*decet, dedecet, fallit, fugit, latet, iuvat*)

MODULO 43

La sintassi dell'ablativo

Riepilogo delle funzioni dell'ablativo (moto da luogo, allontanamento o separazione, origine e provenienza, agente, argomento, mancanza e privazione, abbondanza, partitivo, materia, paragone)

L'ablativo con *utor, fruor, fungor, potior, vescor*

PARTE B: LETTERATURA LATINA

MODULO 1 - ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA: L'EPICA

- La storia di Roma dalle origini alla *res publica*. La società romana.
- L'espansione di Roma in Italia e nel Mediterraneo occidentale. L'espansione in Grecia e in Oriente. La società romana.
- La sfera della politica e del diritto: Appio Claudio Cieco. Le Leggi delle XII tavole.
- La cultura preletteraria tra oralità e scrittura.
- L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina: l'epica.
- Livio Andronico e la traduzione dell'*Odyssia*.
- I poeti epici.
- Gneo Nevio: biografia e opere. Il *Bellum Poenicum*.
- Il poema epico di argomento nazionale. Ennio: biografia e opere. Gli *Annales*. Le tragedie.
- Gli inizi della storiografia.
- Catone e le *Origines*.

MODULO 2 - IL TEATRO A ROMA

- La commedia, dalla Grecia a Roma. Le tre fasi della commedia attica: commedia antica, di mezzo, nuova.
Le forme preletterarie teatrali latine e italiche. I *Fescennini*, i primi *Ludi scaenici*; la *satura* e la *fabula Atellana*.
L'organizzazione degli spettacoli a Roma e l'evoluzione della commedia.

Il successo della commedia a Roma: Plauto e Terenzio
- Plauto
La biografia. La festa, il diverimento, il mondo alla rovescia. La trama delle commedie plautine. Le commedie del *servus callidus*. Le commedie di carattere, della beffa e degli equivoci. La rielaborazione dei modelli greci. Il teatro nel teatro.
- Terenzio
La biografia. Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia. I modelli, i prologhi, lo stile. Le commedie: la costruzione degli intrecci. I personaggi e il tema dell'educazione. Il messaggio morale.

MODULO 3 - Cenni al quadro storico-politico della fine II-inizi I sec. a. C.

MODULO 4 - CESARE (*Laboratorio di traduzione e analisi dei testi*)

GAIO GIULIO CESARE

- Biografia e opere. Un intellettuale impegnato in politica.
- Le opere perdute. Le orazioni. Le opere minori. *De analogia*. Gli *Anticatores*.
- Il *Corpus Caesarianum*: i *Commentarii de Bello Gallico* e i *Commentarii de Bello civili*. Composizione e contenuti.
- Il *de Bello Gallico*.
- Il *de Bello civili*.
- Il genere letterario dei *Commentarii*. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*.
- La lingua e lo stile dei *Commentarii*.

Testi tradotti e analizzati dal *De bello gallico*:

De bello Gallico, 1,1 (*La descrizione della Gallia*)

De bello Gallico, 6, 11 (*I Galli: la divisione in fazioni*)

De bello Gallico, 6, 13, 1-6 (*I Galli: le classi sociali*)

Testi tradotti e analizzati dal *De bello civili*:

De bello civili, 3, 9 (*Il discorso di Cesare*)

De bello civili, 3,91 (*Farsalo: il discorso di Crastino*)

MODULO 5 - LA LIRICA NEL MONDO ROMANO

- La nascita della poesia soggettiva latina
- Il genere: la poesia lirica greca
- I poeti preneoterici
- I *poetae novi* e i *neoteri*

MODULO 6 - GAIO VALERIO CATULLO

- Una vita breve, tra *otium* letterario, amicizie e amori
- La rivoluzione catulliana
- Il *Liber* catulliano: la struttura e la dedica.
- Frammenti di vita vissuta
- La poesia d'amore per Lesbia
- Temi e modelli della poesia catulliana. L'amore: la *fides*, il *foedus*, *amare* e *bene velle*. L'amicizia e gli affetti familiari.
- I *Carmina docta*
- L'apparente naturalezza e la raffinatezza dello stile. Lingua, stile e metrica.

Testi tradotti e analizzati dal *Liber* catulliano:

Carme 5 (Vivamus atque amemus)

Carme 8 (Miser Catulle)

Carme 72 (Amare et bene velle)

Carme 85 (Odi et amo)

Carme 101 (Sulla tomba del fratello)

Carme 109 (Iucundum, mea vita)

MODULO 7 -

SALLUSTIO (argomento solo introdotto)

Un *homo novus* fedele a Cesare

La storiografia tra moralismo e arte

I proemi delle monografie: la legittimazione della storiografia

Il *De Catilinae coniuratione*: la crisi generale in un episodio particolare.

L'interpretazione moralistica e l'impostazione del racconto. I personaggi.

Il *Bellum Jugurthinum* sullo sfondo di una società corrotta e divisa.

Le *Historiae*, un'opera annalistica perduta.

Lingua e stile: concisione, pregnanza e asimmetria.

TESTI

Dal *De Catilinae coniuratione*:

Ritratto di Catilina, l'eroe perverso (5, 1-8)

Roma, 04/06/2025

L'insegnante

Prof.ssa Margherita Lauria