

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROF. Maucieri Vincenza

A.S. 2024/2025
CLASSE 2I

LA CIVILTÀ ROMANA: DALL'ETÀ IMPERIALE ALL'ETÀ TARDO-ANTICA

I romani e l'arte: la concezione utilitaria e propagandistica dell'arte.

L'arco, la volta e la cupola: tipologie e strutture.

I grandi edifici pubblici.

- **La basilica:** *La Basilica di Massenzio*. Planimetria e funzioni della basilica romana.
- **L'Anfiteatro:** *Il Colosseo*. Forma e funzione del grande edificio destinato al divertimento.
- **Il complesso dei Fori**, dal Foro romano ai Fori imperiali.

Monumenti celebrativi: archi di trionfo e colonne onorarie.

- *Ara Pacis*: storia e vicende del monumento dal rinvenimento all'intervento di Richard Meier; analisi della struttura e dei rilievi dell'altare.
- *La Colonna Traiana*: analisi della struttura e dei rilievi del Maestro delle imprese di Traiano.

Il cambiamento del linguaggio stilistico nella crisi dell'Impero romano.

- *L'Arco di Costantino*: analisi della struttura e delle differenze stilistiche tra i rilievi.
- *La Colonna di Marco Aurelio*

Edilizia civile

- *Palazzo di Diocleziano*.

Scultura: tra arte aulica e plebea.

- Il ritratto privato: *Statua Barberini, Ritratto di Patrizio romano*.
- Ritratto pubblico: *Augusto di Prima Porta*

L'ARTE PALEOCRISTIANA

La crisi dell'Impero Romano: la decadenza politica, morale e spirituale della società romana. La diffusione del cristianesimo dal periodo delle persecuzioni all'età di Costantino: la liberalizzazione del culto cristiano e la crisi dell'arte romana.

Il ruolo del **simbolo** nell'arte dei primi secoli del cristianesimo

- **La Basilica paleocristiana:** l'origine della planimetria dalle basiliche romane, la planimetria: nomi e funzioni degli elementi architettonici esterni e interni. Alcuni esempi: *la basilica costantiniana di S. Pietro, S. Maria Maggiore, Santa Sabina*.
- **Edifici a pianta centrale:** *Mausoleo di Santa Costanza*.
- **Il Mosaico.** Origine del nome, la tecnica, i materiali, le tipologie. *Volta anulare del Mausoleo di Santa Costanza; Navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore, Catino absidale di Santa Pudenziana*.

L'ARTE A RAVENNA

Dal periodo imperiale a quello giustiniano: l'architettura e i mosaici:

- periodo imperiale: *Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano*;
- periodo ostrogotico: *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*;
- periodo giustiniano: *Basilica di San Vitale*.

ARTE BARBARICA E LE ARTI MINORI

I Longobardi e l'arte della rinascenza carolingia.

Frontale di Agilulfo, Altare del Duca Ratchis, Altare di Vuolvinio

ARTE ROMANICA

Arte romanica: formazione e caratteristiche; gli elementi costitutivi e le tecniche dell'architettura.

architettura romanica in Italia:

- Il romanico lombardo: *La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- Il romanico in Emilia: *La cattedrale di San Geminiano a Modena*
- Il romanico A Firenze: *San Miniato al Monte, Il battistero di San Giovanni*
- Il romanico a Venezia: *la basilica di San Marco*
- Il romanico a Pisa: *La cattedrale di Pisa*

LA SCULTURA ROMANICA - Caratteri generali

- Wiligelmo: Storie della Genesi - *Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale*

LA PITTURA ROMANICA

- La tecnica pittorica della tempera su tavola.
- Croci dipinte: *Christus patiens e Christus triumphans*

ARTE GOTICA

Origini e diffusione dell'arte gotica. Caratteri generali

- Benedetto Antelami: la prima firma tra Romanico e gotico. *Deposizione*.
- **Architettura:** tecniche costruttive, sistema a scheletro.
Chiesa Abaziale di Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Sainte-Chapelle a Parigi
- L'Italia e il Gotico temperato
Basiliche di San Francesco ad Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali di solidi
- Assonometria isometrica, monometrica, cavaliera di solidi semplici e composti
- Sezione di solidi con piani paralleli e inclinati rispetto ai tre piani di proiezione.

Roma, 04/06/2024

L'insegnante

Gli alunni