

**LICEO SCIENTIFICO STATALE G.MORGAGNI**

**A.S.2024/2025**

**CLASSE: 2F**

**MATERIA: Italiano**

**DOCENTE: Amanda Dell'Orco**

**LIBRI DI TESTO**

- *La forza delle parole*, di Serianni, Della Valle, Patota, Pearson.
- *Limpida meraviglia* (Poesia e Teatro), di Panebianco, Bubba, Varani, Zanichelli
- *I Promessi Sposi* di A.Manzoni

**CONTENUTI**

**I PROMESSI SPOSI**

Il genere del romanzo storico. Caratteristiche e tematiche dell'opera. Le diverse edizioni. I personaggi. L'Introduzione  
Lettura e analisi dei capitoli dal I al XXXIV.

**GRAMMATICA**

L'analisi del periodo. Distinzione tra proposizione e periodo. Le proposizioni indipendenti: enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative., incidentali.

Coordinazione: le coordinate copulative, avversative, sostitutive, disgiuntive, conclusive, esplicative, correlative. Asindeto e polisindeto.

Subordinazione: forma esplicita ed implicita. I gradi.

Le proposizioni: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative (proprie e improprie), temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative normali e ipotetiche, modali (in forma esplicita ed implicita).

**POESIA**

Le caratteristiche del testo poetico. Significante e significato. Denotazione e connotazione. Polisemia. Io lirico e autore reale. L'interlocutore.

I versi e il ritmo: accento tonico e computo delle sillabe. Versi piani, sdrucchioli e tronchi. Le regole sul calcolo delle sillabe in un verso. Le figure metriche di fusione (sinalefe e sineresi) e di scissione (dialefe, dieresi). Accento ritmico nei diversi tipi di versi.

*L'enjambement*. Il tipo di verso in base al numero di sillabe.

Le tipologie di rima: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta. Rimalmezzo, rima interna e rima ipermetra.

Assonanza e consonanza. Versi sciolti e versi liberi.

Le strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava. Il sonetto e la canzone (classica e libera).

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paranomasia.

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, ellissi, perifrasi, apostrofe.

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, poliptoto, chiasmo, *climax* e *anticlimax*, enumerazione (per asindeto o polisindeto).

Sono state analizzate le seguenti poesie:

M.L.Spaziani, “E lui mi aspetterà nell’ipertempo”

S.Penna, “La rima facile, la vita difficile”

G.Leopardi, “A Silvia”

G.Caproni, “Per lei”

G.M.Materdona, “A una zanzara”

G.D’Annunzio, “La pioggia nel pineto”

G.Leopardi, “Alla luna”

G.Pascoli, “X Agosto”

\*PER LE VACANZE ESTIVE VIENE ASSEGNATA LA LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI (sui quali si lavorerà a settembre):

- 10 novelle del *Decamerone* di Boccaccio, una a scelta per ogni giornata (ed.integrale possibilmente con parafrasi a fronte)

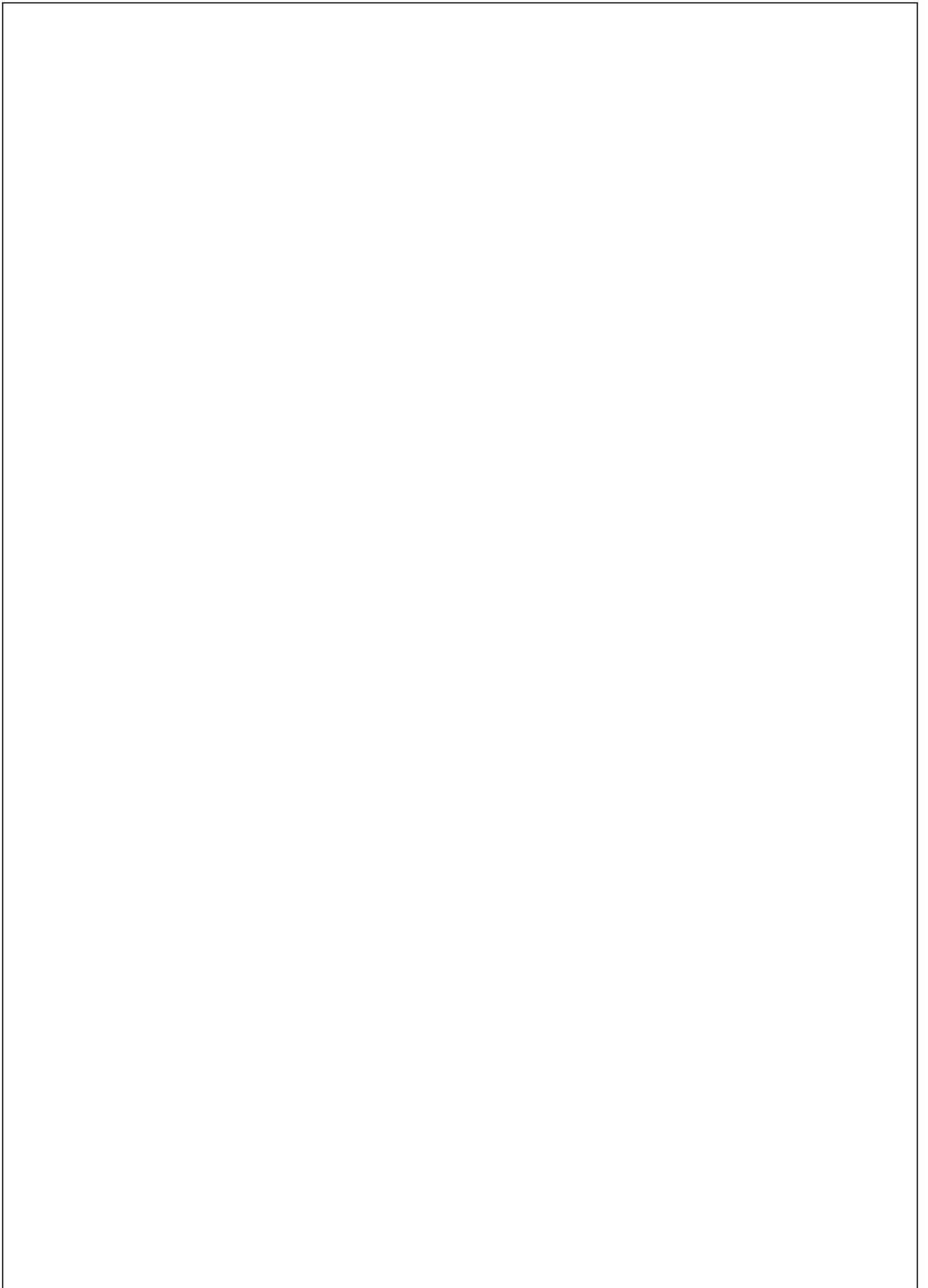
- *Dante* di A.Barbero

- *L’ombra del vento* di C.R. Zafon

Roma, il

La docente

Gli studenti



Roma, il

La docente

Gli studenti