

LICEO MORGAGNI – ROMA
a.s. 2024-2025
ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 2D

Docente: prof.ssa S. Campanelli

A. MANZONI, *I PROMESSI SPOSI*

- L'autore: cenni biografici in rapporto al contesto storico-politico (la Rivoluzione francese, l'età napoleonica, la Restaurazione, i moti rivoluzionari in Italia e in Europa, l'unità d'Italia) e storico-culturale (Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo), pensiero e poetica (con particolare riferimento alla concezione della storia, alla provvidenza divina, al "vero" storico, poetico e morale e alla funzione della letteratura)
- La questione della lingua in Italia al tempo di Manzoni e la posizione manzoniana
- Origine e caratteri del romanzo storico europeo
- L'opera: caratteri in rapporto al genere letterario di appartenenza, storia redazionale, l'espedito del manoscritto ritrovato, vicenda in rapporto al pensiero e alla poetica dell'autore, costanti strutturali (con particolare riferimento ai ritratti dei personaggi e alle digressioni storiche), costanti tematiche (con particolare riferimento alla critica manzoniana al Seicento)

Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti capitoli e nuclei narrativi/tematici del romanzo attraverso lezioni frontali e dialogate e lavori di gruppo a cura degli studenti:

- estratti dall'*Introduzione*
- capp. I-V
- la monaca di Monza (capp. IX-X; cenni al cap. XX)
- Renzo a Milano (capp. XII-XV)
- L'Innominato (capp. XIX-XXIII)
- La peste e il perdono (capp. XXXI, XXXIV-XXXV).

VIRGILIO, *ENEIDE*

- L'autore: biografia in rapporto al contesto storico-politico (dalle guerre civili del I sec. a.C. all'affermazione di Ottaviano-Augusto) e storico-culturale (ideologia e politica culturale augustea), produzione letteraria precedente all'*Eneide*, con particolare riferimento alle tematiche "augustee" delle *Georgiche*
- L'opera: caratteri in rapporto al genere letterario di appartenenza, trama e struttura narrativa, principali temi, confronto con i poemi omerici e in particolare con l'*Odissea* (struttura narrativa e caratteri narratologici, principali temi, viaggi e personalità di Odisseo ed Enea), rapporto con l'ideologia e la politica culturale augustea
- Il messaggio e gli intenti del poema virgiliano in rapporto all'apparato figurativo dell'*Ara Pacis Augustae*.

Contestualizzazione narrativa, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi: libro I, vv. 1-33 (proemio); libro IV, vv. 296-360 (ultimo dialogo tra Enea e Didone), 584-629 (folia vendicativa, proposito suicida e maledizione di Didone); libro VI, vv. 679-702, 756-772, 777-807, 847-853 (incontro tra Enea e Anchise nell'Ade e profezia di Anchise).

Temi correlati ai i passi dell'opera presi in esame: Didone come eroina tragica e confronto con Medea; l'oltretomba virgiliano e confronto con l'oltretomba omerico.

TEATRO

- Caratteri generali del testo teatrale e confronto con i generi letterari narrativi (in particolare con l'epica)
- Il teatro nella Grecia classica: caratteri generali di commedia e tragedia

- I tragediografi attici del V sec. a.C., con particolare riferimento a Euripide
- La *Medea* di Euripide: trama e principali temi, caratterizzazione di Medea e Giasone, messaggio e intenti dell'opera

Contestualizzazione narrativa, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti passi della *Medea* di Euripide: vv. 214-270 (la triste condizione della donna e propositi di vendetta della protagonista), 446-626 (scontro tra Giasone e Medea dopo la condanna all'esilio della donna e dei figli), riduzione in prosa dei vv. 1293-1419 (ultimo dialogo tra Medea e Giasone).

TESTUALITÀ E SCRITTURA

- I meccanismi della coerenza e della coesione testuali: l'argomento centrale e la progressione dell'informazione, tipologia e funzioni dei connettivi, deittici, riprese lessicali, sostituzioni grammaticali e lessicali, riformulazioni, ellissi
- La punteggiatura
- Il riassunto
- Il testo argomentativo
- Il tema espositivo-argomentativo

ATTIVITÀ DI LETTURA

- Presentazione di opere letterarie a cura degli studenti:
 - L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
 - E. De Luca, *Tu, mio*
 - L. Malerba, *Itaca per sempre*
 - G. Scianna, *La regola dei pesci*
 - D. Buzzati, *Sessanta racconti*
- Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore" (lettura del romanzo *Molto molto tanto bene* di C. Bonvicini e incontro con l'autrice)

EDUCAZIONE CIVICA

Il romanzo *Molto molto tanto bene* di C. Bonvicini, l'attività delle navi ONG e la migrazione clandestina dalla Libia all'Italia.

BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI

- L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota, *La forza delle parole* – Grammatica, Pearson Italia, Milano - Torino 2019
- L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota, *La forza delle parole* – Comunicazione e scrittura, Pearson Italia, Milano - Torino 2019
- B. Panebianco – S. Frigato – C. Bubba – A. Varani, *Limpida meraviglia* – Epica, Zanichelli, Bologna 2020
- B. Panebianco – C. Bubba – S. Frigato – R. Cardia – A. Varani, *Limpida meraviglia* – Poesia e teatro con letteratura delle origini, Zanichelli, Bologna 2020
- Materiali e testi forniti dalla docente (reperibili su Classroom).