

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "MORGAGNI"

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE: 2 sez. B

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof.ssa Margherita Lauria

MODULO 1: EDUCAZIONE LINGUISTICA

U.D. 1) ANALISI DEL PERIODO

La frase complessa o periodo. Il conteggio delle proposizioni del periodo. Le frasi indipendenti. Frase nominale, proposizione indipendente/dipendente; coordinazione, subordinazione e reggenza; gradi della subordinazione; classificazione delle congiunzioni coordinanti e subordinanti. La subordinazione e i suoi gradi. I tre gruppi di subordinate. Subordinate implicite e esplicite. Le proposizioni complete: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta. La proposizione relativa propria e impropria. Le subordinate circostanziali: causale esplicita e implicita, oggettiva e soggettiva; finale; temporale, consecutiva, concessiva, modale, strumentale, esclusiva, eccettuativa, limitativa. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico. I tre tipi di periodo ipotetico. La proposizione comparativa. La proposizione avversativa.

MODULO 2: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

U.D. 1) Gli elementi costitutivi del testo: coerenza, coesione e scopo

- I connettivi testuali.

U.D. 2) I testi che rielaborano altri testi: il riassunto (tipologia già affrontata nel precedente a.s.)

U.D. 3) Il testo argomentativo

- Presentazione della struttura del testo argomentativo: tema, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione dell'antitesi, conclusione.

- Lettura, analisi e sintesi di articoli o saggi di argomento vario.

- Produzione di testi argomentativi in classe e a casa.

- Il testo argomentativo documentato (lettura attenta del documento di partenza; selezione e sintesi delle informazioni principali; individuazione della tesi; verifica di altre conoscenze; stesura di una scaletta suddivisa in tre sezioni: introduzione, esposizione e conclusione; sviluppo della scaletta in modo coerente e coeso, etc.).

U.D. 4) La parafrasi. L'organizzazione sintattica del testo (tipologia già affrontata nel precedente a.s.)

U.D. 5) L'analisi del testo poetico (Tipologia A).

MODULO 3: L'EPICA

VIRGILIO E L' ENEIDE

- Virgilio: biografia e opere. Il contesto storico-culturale di Virgilio. Il Circolo di Mecenate.

- Introduzione all'*Eneide*. Le caratteristiche dell'*Eneide*. L'intento celebrativo. Analogie e differenze rispetto ai poemi omerici. Enea, un eroe troiano. L'epica tradizionale latina. Enea progenitore della *gens Iulia*. La struttura del poema. I personaggi. L'antefatto. La trama. I temi omerici. Le novità virgiliane. Il Fato. Lo sfondo della guerra.

LETTURA, PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO dei seguenti passi dell'*Eneide*:

- *Proemio* (Libro I, versi 1-33)

- *Il cavallo di legno* (Libro II, versi 1-56)

- *Laocoonte* (Libro II, vv. 201-233)
- *L'ombra di Ppolidoro* (Libro III, vv. 1-68)
- *Le Arpie* (Libro III, vv. 191-84)
- *Didone innamorata* (Libro IV, vv. 1-55)
- *Il suicidio di Didone* (Libro VI, vv. 584-69, 642-695)
- *La Sibilla cumana e il ramo d'oro* (Libro VI, vv. 1-13, 42-55, 124-155, 185-211)
- *L'anima di Palinuro* (Libro VI, vv. 295-383)
- *Eurialo e Niso* (Libro IX, vv. 176-2334, 366-462)
- *La morte di Turno e la fine del poema* (Libro XII, vv. 887-965)

MODULO 4: EDUCAZIONE LETTERARIA: LA NASCITA DEL ROMANZO IN ITALIA E ALESSANDRO MANZONI

a) IL ROMANZO

Il romanzo. Origine e sviluppo del genere "romanzo". Aspetti strutturali del romanzo storico. Il romanzo storico in Italia.

b) ALESSANDRO MANZONI e *I Promessi Sposi*

Biografia di Alessandro Manzoni. Le opere. La poetica.

Introduzione a *I Promessi Sposi*: le diverse redazioni e le due edizioni del romanzo. Il problema della lingua e la revisione linguistica. Il sistema dei personaggi; il narratore; la focalizzazione; tempo della storia e tempo del racconto; fabula e intreccio. *La provvida sventura*. L'*ironia* di Manzoni e gli interventi del narratore nel romanzo.

TESTI letti da *I promessi sposi*:

Lettura del passo iniziale dell'*Introduzione*.

Lettura integrale e analisi dei capitoli I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XI (seconda parte letta integralmente), XII, XIV, XVI, XVII, XX, XXI, XXIII, XXV, XXXI.

Lettura parziale dei seguenti capitoli: III (lettura di due passi: Renzo verso la casa di Azzecagarbugli; dialogo tra Renzo e Azzecagarbugli); V (lettura di un passo – Il palazzotto di Don Rodrigo -); VII (lettura di due passi: prime pagine del capitolo; la riflessione di Don Rodrigo di fronte ai ritratti dei suoi antenati e il colloquio con il Conte Attilio); XVII (lettura di un passo), XXXIV (lettura del passo *La madre di Cecilia*), XXXV (Renzo e Don Rodrigo nel lazzaretto), XXXVIII (Il "sugo" della storia).

Sintesi dei rimanenti capitoli.

MODULO 5: IL TESTO POETICO

Il testo poetico. Cos'è la poesia.

Le componenti del testo poetico.

Che cos'è la metrica. Il ritmo e il verso. I versi della poesia italiana. Le figure metriche (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi). Le pause. Gli enjambement.

Il ritmo poetico.

Le rime. Le diverse tipologie di rima (baciata, alternata, incrociata, ripetuta, invertita, interna); rima ricca, identica, equivoca, difficile). Le rime imperfette: assonanza e consonanza.

Le strofe (distico, terzina, quartina, sestina). La terza rima; l'ottava. Versi sciolti e versi liberi.

Le forme metriche: il sonetto; la canzone.

Il linguaggio della poesia: significante e significato; denotazione e connotazione. Il lessico della poesia.

Le figure retoriche. Le figure retoriche di suono. Le figure retoriche di posizione. Le figure retoriche di significato. Variazioni e ripetizioni. Le figure di intensità.

Le parole-chiave. Il campo semantico.

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

Cecco Angiolieri, *S'io fossi foco*

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Jacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*

U. Foscolo: biografia, opere, temi

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Leopardi: biografia, opere, temi

TESTO

G. Leopardi, *L'infinito*

G. Pascoli: biografia, opere, temi

TESTI

G. Pascoli, *Il tuono*

G. Pascoli, *L'assiuolo*

G. Pascoli, *Temporale*

E. Montale: biografia, opere, temi

TESTI

E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

G. Ungaretti: biografia, opere, temi

TESTI

G. Ungaretti, *Sono una creatura*

G. Ungaretti, *Soldati*

I TEMI DELLA POESIA

1) L'AMORE

TESTI:

Saffo, *Mi sembra simile agli dei* (in traduzione)

Mimnermo, *Come le foglie*

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

F. Petrarca, *Benedetto 'l giorno*

2) LA FELICITA'

TESTI:

Orazio, *Carpe diem*

Lorenzo de' Medici, *Il Trionfo di Bacco e Arianna*

3) IL VIAGGIO

G. Ungaretti, *Girovago*

U. Saba, *Ulisse*

MODULO 6: AVVIAMENTO ALLO STUDIO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (Dalle origini al Dolce Stilnovo)

U.D. 1) LA CULTURA MEDIEVALE. Dal latino al volgare

Il contesto storico. Civiltà e cultura. La formazione delle lingue romanze.

a) Il passaggio dal latino al volgare. I primi documenti del volgare italiano.

TESTI:

Il placito capuano

L'indovinello veronese
L'iscrizione di San Clemente

U.D. 2) LA LETTERATURA ROMANZA

- Poeti e cavalieri. Una società cavalleresca.
- Le **Chanson de geste**. Il *Ciclo carolingio*. La *Chanson de Roland*.

TESTI:

Anonimo, *La morte di Orlando* (lasse 167-175) (da *Chanson de Roland*)
Andrea Cappellano, *Amore procede per visione* (da *De Amore*)

- **La lirica provenzale**

TESTO:

Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta*

- **Il romanzo cavalleresco**

Origini e sviluppi. I temi ricorrenti. Gli eroi: Lancillotto, Perceval, Tristano.

TESTO

Chretien de Troyes, *L'incontro di Lancillotto e Ginevra*

U.D. 3) LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI

a) La nascita della poesia italiana.

La poesia religiosa. San Francesco. La tradizione della lauda. Jacoone da Todi.

TESTI:

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

b) La diffusione della letteratura francese in Italia.

c) La Scuola poetica siciliana.

TESTO:

Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

c) La poesia siculo-toscana

TESTO:

Guittone D'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi'", gioiva cosa (dal Canzoniere)*

U.D. 4) IL DOLCE STIL NOVO

La nascita dello Stil novo. Tra Toscana ed Emilia. Una poesia nuova. Il mutato ruolo della donna. Uno stile "dolce".

TESTI:

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

LETTURA INTEGRALE del romanzo di Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*

EDUCAZIONE CIVICA

Il concetto di cittadinanza. La cittadinanza presso i Greci e i Romani. La cittadinanza italiana. Significato di straniero, apolide, migrante, rifugiato. La cittadinanza italiana e europea. La cittadinanza globale. i diritti umani e i documenti internazionali ad essi dedicati: Dichiarazione universale dei diritti umani, Convenzione europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali, Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; la cittadinanza globale e le

sue sfide; i diritti umani; critiche al tema dei diritti umani; La Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948: diritti e divieti.

Roma, 04/06/2025

Prof.ssa Margherita Lauria

I rappresentanti di Classe