

Liceo scientifico statale Morgagni

Classe 1I, as. 2024/25

Programma svolto di **italiano** - prof. Elisabetta Calderoni

In relazione al curricolo d'istituto e ai libri di testo in uso:

- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, A. Varani, *Limpida meraviglia*, Bologna, Zanichelli, 2024, voll. *Epica, Narrativa, Strumenti*
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole*, Milano, B. Mondadori, 2024

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.</p> <p>Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.</p>	<p>Grammatica</p> <p>Fonetica e ortografia: cap. 1 <i>Suoni e lettere dell'italiano</i></p> <p>Lessico: cap. 2 <i>I significati delle parole</i> cap. 3 <i>La formazione delle parole</i></p> <p>Morfologia e parti del discorso: cap. 4 <i>Il verbo</i> cap. 5 <i>Il nome e l'articolo</i> cap. 6 <i>L'aggettivo qualificativo</i> cap. 7 <i>I pronomi e gli aggettivi pronominali</i> cap. 8 <i>L'avverbio</i> cap. 9 <i>La preposizione</i> cap. 10 <i>La congiunzione</i> cap. 11 <i>Le interiezioni</i></p> <p>Sintassi e analisi logica: cap. 12 <i>La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato</i> cap. 13 <i>Le espansioni: attributo, apposizione, complementi (oggetto, predicativi, d'agente e causa efficiente, di specificazione, di termine, di vantaggio e svantaggio)</i></p> <p>Strumenti</p>

	<p>Decodificare e analizzare un testo letterario narrativo.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Ricerca e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Testi, lettura, comprensione, metodo di studio: percorso 2 <i>Per capire i testi</i></p> <p>Riassunto, parafrasi, analisi, tipologie testuali letterarie, descrittive, espositive, argomentative: percorso 3 <i>Per produrre testi</i> (unità 3-8)</p> <p style="text-align: center;">Epica</p> <p>Concetti critici: introduzione percorso a <i>Alle sorgenti del mito</i> percorso b <i>Il genere epico</i> percorso c <i>L'epica omerica, Iliade, Odissea</i> brani: <i>Iliade</i> I 1-52, 101-246, VI 392-502, XXII 248-366; <i>Odissea</i> I 1-21, V 203-243, VIII 487-586, IX 315-505, X 203-301, XII 148-200, XVII 290-327</p> <p style="text-align: center;">Narrativa</p> <p>Concetti critici: unità a1 <i>La storia e il racconto</i> unità a2 <i>Il tempo e lo spazio</i> unità a3 <i>I personaggi</i> unità a4 <i>Il narratore e il punto di vista</i> unità a5 <i>Lo stile</i> brani: R. Queneau, Esopo, B. Fenoglio, G. Scerbanenco, D. Del Giudice, I. Calvino, E. Morante, R. Vecchioni, G. Romagnoli, J.L. Borges, G.M. Testa, C. De Gregorio, A. Camilleri</p> <p>Generi letterari: introduzione: mito, favola, fiaba, novella, racconto, romanzo, generi e sottogeneri della narrativa unità b1 <i>Il fantastico e il fantasy</i> unità b2 <i>L'horror e la fantascienza</i> unità b3 <i>Il comico</i> unità b4 <i>Raccontare la realtà e la storia</i> unità b5 <i>Il giallo</i> unità b6 <i>Narrare se stessi e gli altri</i> brani: F. Kafka, E.A. Poe, M. de Cervantes, G. Verga, A.C. Doyle, L. Pirandello</p> <p>Temi: conoscere un autore e il concetto di classico introduzione: <i>Come si studia un autore</i> brani: I. Calvino, <i>Il barone rampante</i>, <i>Il</i></p>
--	---	---

		<i>cavaliere dimezzato, Perché leggere i classici</i>
--	--	---