

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2024-2025
Programma Svolto

Disciplina: Latino

Insegnante: Prof. ssa Laura Mastrantuono

Classe: 5 sez. B

Libro di testo: G. Garbarino, Vocant vol. 2, Pearson

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE E L'ETÀ DEI FLAVI (14-96 D.C.)

SENECA

La vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le *Naturales Quaestiones*, l'*Apokolokyntosis* e la satira menippea, il genere della *consolatio*, la tematica del tempo in Seneca. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "La vita è davvero breve?" (*De brevitate vitae*, 1, 1-4); "Un possesso da non perdere" (*Epistulae ad Lucilium*, 1,1); "Un esame di coscienza?" (*De brevitate vitae*, 3, 3-4);

Testi in italiano: "Morte e ascesa al cielo di Claudio" (Apok. 4,2/7); "Anche gli schiavi sono esseri umani" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13); "La galleria degli occupati" (*De brevitate vitae*, 12, 1-3/ 13, 1-4) Proemio del *De Clementia* (*De Clem.* I, 1-2); "Polibio deve tutto a Claudio" (*Consolatio ad Polybium*, 7); *Thyestes*, vv. 970-1067

LUCANO

La vita, la *Pharsalia* e il genere epico, il rapporto con l'*epos* virgiliano, lo stile. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Il tema del canto: la guerra fratricida" (*Pharsalia*, 1, vv. 1-33); "Un annuncio di rovina dall'oltretomba" (*Pharsalia*, 6, 719-35/750-67/776-87/795-820).

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Analisi dei brani in italiano di "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 110-11-12) e "La cena di Trimalchione" (*Satyricon*, 32-33 e 37-38)

Lettura, traduzione e commento del testo in latino: "Il lupo mannaro" (*Satyricon*, 61-62)

. *Percorso tematico*: Il romanzo nell'antichità

PERSIO

Vita, opere e innovazioni nel genere letterario. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Un poeta semirozzo" (*Choliambi*, 1-7); La falsa coscienza di chi prega al tempio (*Sat.* 2 - lettura integrale)

GIOVENALE

Vita, opere, la satira dell'*indignatio*. Le satire democritee. Il ruolo del *cliens* nella roma imperiale. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: " E' difficile non scrivere satire" (*Saturae*, 1, vv. 1-30); "L'invettiva contro le donne" (*Saturae*, 6)

. *Excursus* sul genere letterario: la satira latina.

CENNI all'epica d'età Flavia (Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio)

PLINIO IL VECCHIO

La vita, le opere, La *Naturalis Historia* come "enciclopedia del mondo antico".

MARZIALE

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi. I *carmina priapea*. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Una pagina che sa di uomo" (*Ep.* 10, 4); "Odi et non amo" (*Ep.* 1, 32); "La sdentata" (*Ep.* 1, 19); "Epitaffio per la piccola Erotion" (*Ep.* 5, 34).

Testi in italiano: "Il console cliente" (*Ep.*, X, 10); "Lontano da Roma, a Bibili" (*Ep.*, XII, 18)

QUINTILIANO

La vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Il maestro ideale" (*Institutio oratoria*, 2, 2, 4-10);

Testi in italiano: "Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia" (*Institutio oratoria*, proem. 1-5); "Anche a casa si corrompono i costumi" (*Institutio oratoria*, I, 2, 4/8). "Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca" (*Institutio oratoria*, 10, 1, 125; 128-129).

IL II SECOLO (96-192 D. C.)

TACITO

La vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, Le opere storiche (*Historiae, Annales*), la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: “Il proemio delle *Historiae*” (*Historiae*, 1, 1-2); “Il proemio degli *Annales*” (*Ann.* 1, 1-2)

Testi in italiano: "Scrivere storia in un'epoca senza libertà" (*Annales*, 4, 32-33, 1-3); "L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca" (*Annales*, 15, 62-64); "I confini della Germania" (*Germania*, 1); "Le origini dei Germani" (*Germania*, 2); "Il valore militare dei Germani" (*Germania* 6, 1-3 e 14); "Purezza razziale dei Germani" (*Germania*, 4); "L'incendio di Roma attribuito a Nerone" (*Annales XV*, 38, 1-7); "I Cristiani accusati dell'incendio" (*Annales*, *XV*, 44, 1-5); Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30.32)

. *Percorso tematico*: la Grande Germania.

. Conferenza di approfondimento sulla Germania di Tacito tenuta dal Prof. Porena (Università RomaTre)

PLINIO IL GIOVANE

Vita e carriera politica, le opere, il panegirico a Traiano e il rapporto con il potere. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: La risposta dell'imperatore (*Epistulae X*, 97); "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*Epistulae VI*, 16), "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani" (*Epistulae X*, 96).

APULEIO

La vita, l'*Apologia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi* e il genere del romanzo, Apuleio tra retorica e culti iniziatici. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: “Il proemio: un'ambigua programmaticità” (*Metamorfosi*, 1, 1).

Testi in italiano: “Il romanzo allo specchio, la favola di Amore e Psiche” (*Metamorfosi*, 4, 28-6, 24).

TESINA DI LETTERATURA TECNICO-SCIENTIFICA D'ETÀ IMPERIALE

Durante il primo quadrimestre gli alunni hanno lavorato in gruppo per la redazione di tesine argomentative sulla letteratura cristiana di prima età imperiale, con reperimento autonomo delle fonti ed elaborazione di una sintesi critica.

L'insegnante
Prof.ssa Laura Mastrantuono

Gli studenti