

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2024-2025
Programma Svolto

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: 2 sez. C

Libro di testo: Panebianco - Varani, *Caro Imaginar* (poesia e teatro), Zanichelli

USO DELLA LINGUA

- ascolto e produzione orale: dibattito, esposizione
- laboratorio di scrittura: riassunto, parafrasi, analisi del testo poetico, analisi del testo teatrale, il testo argomentativo, introduzione alla tipologia B dell'esame di Stato, recensione.

I PROMESSI SPOSI

Lettura integrale, commento del testo in classe, narratologia e analisi dei contenuti in relazione alla vita dell'autore.

IL TESTO POETICO

Le caratteristiche della poesia:

- parole e spazi bianchi
- denotazione e connotazione: significante, significato, scarto e straniamento
- 'io lirico' e l'autore
- l'interlocutore o 'tu' lirico
- il titolo portatore di tematica
- lessico e campi semantici
- figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro
- figure retoriche dell'ordine: anafora, chiasmo, climax, anticlimax
- figure retoriche di suono: sinestesia, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea
- il significante: versi, suoni, strofe
- il verso e le sue regole
- come si classificano i versi
- le sillabe nel verso (figure metriche di fusione e di scissione)
- l'accento tonico del verso
- versi parisillabi e imparisillabi
- effetti ritmici: enjambement e la cesura, la rima
- le strofe
- un componimento metrico: il sonetto

D. Alighieri: *Guido i' vorrei*

Materdona: *A una zanzara*

D. Campana: *Promenade*

E. Montale: vita, comprensione delle tematiche generale, lettura e analisi dei seguenti testi:
Merigiare pallido e assorto, Ho sceso dandoti il braccio

U. Saba: vita, comprensione delle tematiche generale, lettura e analisi dei seguenti testi: *Cinque poesie sul gioco del calcio, Trieste*

C. Pavese vita, comprensione delle tematiche generale, lettura e analisi dei seguenti testi: *Incontro*

M. Gualtieri: vita, comprensione delle tematiche generale, lettura e analisi dei seguenti testi: *sii gentile con me*

L'ermetismo e l'innovazione della poesia del Novecento

S. Quasimodo: vita, comprensione delle tematiche generale, lettura e analisi dei seguenti testi: *Uomo del mio tempo*

G. Ungaretti: vita, comprensione delle tematiche generale, lettura e analisi dei seguenti testi: *Veglia, I fiumi*

C. Sbarbaro: lettura e analisi del seguente testo: *Padre, se anche tu non fossi il mio*

IL TESTO TEATRALE

La scena, l'attore e il pubblico

Il copione e le didascalie

Carlo Goldoni: lettura del testo: *Una confidenza inaspettata*, da *Il servitore di due padroni*

Storia del teatro antico

Aristofane: lettura e analisi del testo:

Uno sciopero inaspettato, da *Lisistrata*

La commedia dell'arte

Euripide: Lettura integrale de *La Medea*

Lettura integrale di un testo teatrale contemporaneo (a scelta) e visione di uno spettacolo con elaborazione della recensione o altro elaborato digitale di commento e analisi del testo proposto

EPICA

Eneide: la composizione, le parti e l'ispirazione del poema. I tempi del racconto. Gli dei, gli uomini, il fato.

Lavoro interdisciplinare: Elaborazione in gruppi di una mappa digitale per la ricostruzione dei luoghi e dei messaggi della propaganda augustea tramite passi significativi del testo virgiliano

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il proemio (I, vv. 1-33)

Il racconto di Enea : l'inganno del cavallo e Laocoonte (II, vv. 40-53; 195-233)

La tragedia di Didone (IV, vv. 607 -31; 690-705)

Didone ed Enea (IV, vv. 296-392)

L'incontro tra Anchise e la missione dei Romani (VI, vv. 679-719; 846-852)

La morte di Turno (XII, vv. 885-950)

STORIA DELLA LINGUA

L'epica Medievale: composizione e caratteristiche generali dei poemi in Europa. Il contesto culturale dei poemi.

Il romanzo cortese: Chretienes de Troyes, lettura del testo: *La dolce accoglienza di Ginevra*, da *Lancillotto*

La Chanson de geste: *La Chanson de Roland*

La lirica provenzale

La lirica goliardica: lettura e commento di *In taberna quando sumus*

La nascita delle lingue volgari

Le prime testimonianze in volgare (I giuramenti di Strasburgo, l'indovinello veronese, l'iscrizione di San Clemente, Il placito di Capua)

La letteratura religiosa in volgare umbro

La nascita del francescanesimo
Francesco: vita, opere, lettura e commento de *Il cantico de le creature*

PROGETTO DI SCRITTURA

La classe ha partecipato al progetto della casa editrice "Salani" che prevedeva la lettura del libro "Quanti quanti" di Parisi-Schettini con il successivo incontro con l'autore.

NARRATIVA CONTEMPORANEA

Lettura integrale discussione dei seguenti romanzi:

Quanti quanti di A. Parisi e V Schettini

Sostiene Pereira

Due libri a scelta del book-crossing di classe

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite.

Sono stati inoltre proposti compiti di realtà, lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli studenti

L'insegnante
Prof.ssa Laura Mastrantuono