

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 4 Sezione G

Docente: Gabriella Biancini

Anno Scolastico: 2024/2025

Il Seicento

- Origine e significato del termine "barocco". I caratteri del Barocco: emozioni, stupore, teatralità, artificio e meraviglia.
- Accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci (vita e opere).
- Caravaggio: (la luce che fruga nella realtà): *Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, Le tele della Cappella Cerasi a S. Maria del Popolo, Crocifissione di S. Pietro.*
- Gian Lorenzo Bernini: (il trionfo del Barocco): *Apollo e Dafne, Baldacchino (Vaticano, Basilica di San Pietro), Colonnato di San Pietro, La fontana dei quattro fiumi a Piazza Navona.*
- Parallelo tra Bernini e Borromini.
- Borromini: (la curva che modella e avvolge lo spazio): *chiesa San Carlo alle Quattro Fontane, chiesa romana di Sant'Ivo alla Sapienza, Sant'Agnese in Agone.*

Il Settecento

I caratteri del Settecento: inquadramento storico-artistico.

- Il Rococò: la raffinatezza e la crisi.

L'illuminismo

Introduzione storico-artistica.

- Il Neoclassicismo: Winckelmann, La passione per l'antico
- Antonio Canova: la bellezza ideale. Disegno e tecnica scultorea. Opere: *Amore e Psiche, Le tre grazie, Paolina Borghese.*
- Jacques-Louis David: il disegno e le accademie di nudo. Opere: *Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della pallacorda, Ritratto di Lavoisier e di sua moglie.*
- J. A. Dominique Ingres: *La grande Odalisque*

Il Romanticismo

Le sue caratteristiche, il suo significato e i principali esponenti.

- Géricault: *La zattera della Medusa.*
- Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

Il Realismo

- Courbet: *Gli spaccapietre*
- Millet: *Le Spigolatrici*

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

Impressionismo Italiano

L'Impressionismo; periodo storico-artistico, la nascita del nome. I precursori: il realismo di Manet. 'En plain air', la scuola di Barbizon. I soggetti, il colore, la luce. La fotografia e la moda, la città. La serie

- C. Monet: *Impressione: sole nascente, La Cattedrale di Rouen (la serie), Lo stagno delle ninfee, Salice piangente.*
- E. Degas: *Ballerine, L'assenzio.*
- Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*
- La fotografia

Tendenze postimpressioniste; Impressionismo scientifico

- Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*
- Seurat: *Un dimanche après-midi.*
- Gauguin
- V. van Gogh

PROGRAMMA DI DISEGNO

- Consolidamento sulle Proiezioni Ortogonali.
- Introduzione alla Prospettiva Centrale: elementi e regole fondamentali.
- Il metodo dei punti di distanza.
- Introduzione alla Prospettiva Accidentale: elementi e regole fondamentali.
- Prospettiva accidentale con due punti di fuga.