

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Classe 1 sezione L

Docente: Gabriella Biancini

Anno Scolastico: 2024-2025

STORIA DELL'ARTE

La Preistoria

Concetti di Storia e Preistoria. Alle origini dell'arte: nascita di un linguaggio artistico. Insediamenti e culture preistoriche. Il Paleolitico, il Mesolitico e il Neolitico.

- Pittura: i graffiti e le pitture rupestri
- Scultura. Le Veneri preistoriche. La Venere di Willendorf.
- Architettura: le prime costruzioni megalitiche: Il complesso megalitico di Stonehenge.

Le grandi civiltà del Vicino Oriente

Civiltà e culture della Mesopotamia: cenni

L'arte egizia e la religione: cenni

Le civiltà preelleniche

La civiltà cretese

- Origini, cultura e storia dell'Isola di Creta. Il mito: Il re Minosse e la leggenda del labirinto.
- Architettura: le città-palazzo. Il Palazzo di Cnosso: planimetria generale, funzione e descrizione degli ambienti e delle caratteristiche architettoniche.
- Pittura: la pittura parietale cretese e la "taurocatapsia" (Il salto sul toro).
- La ceramica: dal geometrismo al naturalismo nelle decorazioni dei vasi cretesi, stile di Kamares.
- Scultura: Dea dei serpenti.

La civiltà micenea

- Origini, cultura e storia del popolo di Micene. Le città-fortezza, l'acropoli e le mura ciclopiche di Tirinto e Micene.
- Architettura: la Porta dei Leoni a Micene. Le tombe a thòlos: la Tomba di Agamennone.
- I ricchi corredi funerari e i tesori delle tombe reali: la maschera funebre di Agamennone.
- La tecnica dello sbalzo: Coppe di Vaphio.

La civiltà greca

Le origini, la cultura, la società e la religione. Il valore dell'arte e l'idea del bello nella civiltà greca. Il valore dell'uomo nella cultura greca. L'organizzazione e il sistema sociale e politico: la polis.

Il Periodo geometrico (XII–VIII sec. A.C.)

- Urbanistica: l'impianto urbanistico della città greca, acropoli, *asty* e *chora*.
- L'arte vascolare: tecnica di lavorazione e fabbricazione dei vasi di terracotta. Tipologie, forme e funzioni dei vasi greci.
- Lo stile protogeometrico e geometrico: anfora a decorazione proto-geometrica, anfora funeraria detta del "lamento funebre" del Dipylon.

Il Periodo Arcaico (VII–VI sec. a.C.)

- Lo sviluppo delle *poleis* e la fondazione delle colonie greche nel Mediterraneo. La Magna Grecia.
- Architettura: il tempio greco. Le principali tipologie planimetriche dei templi greci. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
- Scultura: la graduale evoluzione della forma alla ricerca del bello e della perfezione ideale nella rappresentazione del corpo umano. Il significato del nudo nella scultura greca.
 - ❖ La scultura dorica: *Kouroi* e *korai*: *I gemelli Kleobi e Bitone di Polymedes di Argos*;
 - ❖ La scultura attica: *il Moschophoros*;
 - ❖ La scultura ionica: *il kouros di Milo* e *l'Hera di Samo*.

Il Periodo Severo (479 a. C.- 450 a. C.)

- Scultura: il percorso della perfezione formale. *Il Poseidon di Capo Artemisio*, *Auriga di Delfi*.

Dallo stile Severo all'età Classica

- Scultura: *Mirone* e lo studio del movimento del corpo umano. *il Discobolo*.

Il Periodo Classico (V-IV sec. a.C.)

- L'età di *Pericle* e il primato di *Atene*.
- Architettura e urbanistica: l'Acropoli di *Atene*. Analisi della topografia e studio dei principali monumenti.
- *Fidia* e il *Partenone*
- Scultura: *Policleto* e il *Canone*: la ponderazione *policletea*, il *chiasmo* e le proporzioni perfette del *Doriforo*.

Il Tardo Classicismo

- *Prassitele*: ripiegamento intimista.
- *Skopas*: *Menade danzante*.
- *Lisippo*: caratteri del suo stile.

Il Periodo Ellenistico (IV-I sec. a.C.)

- L'arte greca nella crisi della polis: da *Alessandro Magno* ai regni ellenistici.

- Pergamo e Rodi.
- L'Altare di Zeus e Athena a Pergamo: struttura architettonica, *La Nike di Samotracia*.
- Scultura: *Il Galata morente e il Galata suicida*.
- L'influsso del "Barocco Pergameno": *il Laocoonte*.

La civiltà etrusca

- Origini e sviluppo della civiltà etrusca, la vita dell'oltretomba e il rapporto con la divinità. Dal sistema trilitico all'arco a tutto sesto.
- Architettura civile: insediamenti, mura e porte. Porta all'arco di Volterra, l'arco.
- Architettura religiosa: il tempio e l'ordine tuscanico.
- Opere descritte nei lavori di gruppo e illustrate al museo di Villa Giulia; *Urna a capanna in bronzo, Tomba del letto funebre, Sarcofago degli sposi, Kyathos di bucchero, Altorilievo frontale del tempio del santuario di Pyrgi, Apollo del Portonaccio, Antefissa a testa di Gorgone, Cista Ficoroni*.

La civiltà romana: dall'età imperiale all'età tardo-antica

I romani e l'arte: la concezione utilitaria e propagandistica dell'arte.

Architettura: tecniche costruttive dei romani. I materiali: la pietra, il calcestruzzo e il mattone. L'opus caementicium e i diversi tipi di paramenti murari. L'arco, la volta e la cupola: tipologie e strutture. Le strade, i ponti, le terme. Gli acquedotti e le fogne. Le costruzioni private (domus e insulae)

I grandi edifici pubblici.

- Il teatro: debiti e novità rispetto al teatro greco. *Il Teatro di Marcello*.
- Il tempio: debiti e novità rispetto all'architettura greca ed etrusca.
Il Pantheon: struttura, tecnica costruttiva e funzioni astronomiche.
- La basilica: Planimetria e funzioni della basilica romana.
- L'Anfiteatro: *Il Colosseo*. Forma e funzione del grande edificio destinato al divertimento.

Monumenti celebrativi.

- Archi di trionfo e colonne onorarie

La pittura e i quattro stili.

Scultura.

- Tra arte aulica e plebea.
- Il ritratto privato.
- Ritratto pubblico.

DISEGNO

- Nozione elementare di geometria e nomenclatura.

- Materiali e strumenti per disegnare.
- Costruzioni di perpendicolari.
- Costruzioni di rette parallele.
- Operazioni grafiche sugli angoli e divisione e angoli.
- Costruzioni di triangoli e quadrilateri.
- Costruzione di poligoni regolari dato il lato.
- Costruzioni di poligoni regolari inscritti in una circonferenza.
- Costruzioni di ovali, ovoli, ellissi.
- Proiezioni ortogonali di figure piane, solide e solidi composti.

Roma, 5 giugno 2025

Gabriella Biancini