Programma di Italiano classe IV sez. G

Anno scolastico 2023/2024

Liceo Morgagni

Insegnante Laura Comin

Libri di testo

Bologna, Rocchi, Rossi: “Letteratura Visione del mondo. Vol. 1B Umanesimo Rinascimento e Manierismo”

Vol. 2° “Dal Barocco all’Età dei Lumi” Ed. Loescher

Divina Commedia Purgatorio

**La Civiltà Umanistico-Rinascimentale del Quattrocento.**

Il contesto, la visione del mondo, la centralità dell’uomo.

Leonardo da Vinci. Testi: ” La farfalla e la candela; “Il foglio e l’inchiostro” (reperibile online).

Il Rinascimento e i suoi temi

Il contesto, la visione del mondo.

Erasmo da Rotterdam. Testo: “Il vero senno è pazzia.”

**L’uomo nuovo tra politica e utopia.**

Niccolò Machiavelli. La vita e l’opera.

La visione del mondo: una moderna “scienza della politica”; la concezione dell’uomo e della storia.

Il Principe: struttura e genesi dell’opera.

Testi: “I comportamenti adatti al principe”; “Morale e politica”, “Il ruolo della fortuna”.

La Mandragola: la trama e i caratteri generali

Francesco Guicciardini. La vita e l’opera

Testi: “Incertezza dell’agire umano e complessità del reale”; “Le categorie dell’agire umano”.

Ariosto e il romanzo cavalleresco

Il Morgante di Luigi Pulci

Testo: “Esordio del poema ed entrata in scena di Morgante”; “Margutte si presenta”.

L’Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo.

Testo: “Le fonti dell’amore e del disamore”.

Ludovico Ariosto. La vita e l’opera.

La visione del mondo.

L’Orlando Furioso: un “classico moderno”.

Tempo e spazio nel Furioso: il poema del movimento.

Temi e innovazioni del Furioso.

La lingua e lo stile.

Testi: “Le donne, i cavalier, le armi, gli amori”; “In principio c’è solo una ragazza che fugge”; “Il sogno di Orlando”; “Il castello incantato”; “La follia di Orlando”, “Astolfo sulla luna”.

**L’Autunno del Rinascimento: Controriforma e Manierismo.**

Il contesto; la visione del mondo.

Torquato Tasso. La vita e l’opera; la visione del mondo.

**Volume 2 A**

**L’Universo Barocco.** Il contesto; la visione del mondo

Blaise Pascal. Testo: “L’uomo tra due abissi”

Ungaretti. L’uomo e l’abisso*: “L’allegria e Note a Sentimento del tempo”.*

La cultura barocca.

Caravaggio: la precarietà dell’esistenza.

Galileo Galilei. La vita e l’opera, la visione del mondo.

**Dalla crisi della coscienza europea all’ “Età dei Lumi”**

L’illuminismo: il contesto; la visione del mondo.

**Modelli culturali tra Seicento e Settecento:** un nuovo ruolo per gli intellettuali; formazione e circolazione delle idee, i caffè e la formazione dell’opinione pubblica.

Ch. W. Mills , Pubblico e massa, *“L’élite del potere”*; G. D’Avanzo , Il giornalismo tra inchiesta e chiacchiera, *“Il giornalismo della maldicenza”.*

**Temi della cultura illuministica:** il dibattito politico; il dibattito religioso; natura e cultura.

Il Grande Settecento Italiano

Carlo Goldoni. La vita e l’opera, la visione del mondo.

La Locandiera. Testi: “L’inizio della commedia”; “Il cavaliere misogino”

**Divina Commedia**: Purgatorio: canti 1, 2,3,4, 5,6.

**Percorso su Ulisse**. Lettura e analisi del canto XXVI dell’Inferno ; il canto di Ulisse di Primo Levi; poesia “Ulisse” di Umberto Saba; Ulisse e Calipso da Dialoghi con Leucò di Pavese.

**Percorso di Orientamento Aggiuntivo: La Follia dall’antichità ad oggi**.

Discipline coinvolte Italiano e Filosofia.

Sono stati trattate le posizioni dei seguenti autori

Aristotele, Platone, Marsilio Ficino, Erasmo da Rotterdam, Hieronymus Bosh, Ludovico Ariosto, Cesare Lombroso, Franco Basaglia. Gli alunni hanno lavorato in gruppo sui seguenti autori:

Tasso, Van Gogh, Munch, Nietzsche, Otto Dix, John Nash, Theodore Kaczynski, Pirandello, Schumann.

Il percorso si è concluso con la visione del film Shining.

Durante l’anno sono state somministrate prove di scrittura documentata, tipologia B dell’Esame di Stato.

Roma, 03/06/24

Gli alunni l’insegnante