

Liceo Scientifico Statale "Morgagni" - Roma  
Docente Giovanna Verna  
a.s. 2023-24

Classe I – I

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi adottati:

1. B. PANEBIANCO – C. BUBBA – A. VARANI, *Limpida meraviglia. Narrativa*, Bologna, Zanichelli, 2020.
2. B. PANEBIANCO – C. BUBBA – A. VARANI, *Limpida meraviglia. Epica*, Bologna, Zanichelli, 2020.
3. L. SERIANNI – V. DELLA VALLE – G. PATOTA, *Il bello dell'italiano. Comprendere Ragionare Comunicare*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2015.

### MODULO A. L'analisi dei testi narrativi

#### Obiettivi minimi:

1. saper riconoscere le varie tipologie testuali narrative
2. saper individuare le sequenze di un testo narrativo
3. saper effettuare lo studio di *intreccio* e *fabula*
4. saper effettuare lo studio del narratore
5. saper effettuare lo studio della focalizzazione
6. saper effettuare lo studio dei tempi narrativi, dell'ambientazione e degli spazi
7. saper effettuare lo studio dei personaggi

#### U. d. 1. Gli elementi del testo narrativo

Contenuti:

- questioni preliminari di teoria della letteratura:
  - . le tipologie testuali
  - . il testo letterario e il testo non letterario
  - . i generi letterari
- la struttura del racconto (lo schema dei mutamenti, l'inizio e la fine della narrazione)
- il concetto di sequenza e le tipologie di sequenza
- il flashback e la prolessi
- fabula e intreccio
- autore e narratore
- il punto di vista: la focalizzazione
- il sistema dei personaggi
- il tempo narrativo
- luoghi e ambienti della narrazione
- tema, messaggio, contesto
- registri linguistici e stile
- le principali figure retoriche del suono, dell'ordine e del significato (anafora, metafora, metonimia, sineddoche, antitesi, anastrofe, chiasmo, iperbole, ecc.)

#### U. d. 2. Il racconto, la novella e il romanzo

Contenuti:

- elementi di storia dei generi letterari narrativi e dei principali sottogeneri narrativi

Testi:

- R. BRADBURY, *Questione di scala*
- G. MANGANELLI, *Dodici*
- B. FENOGLIO, *Il gorgo*
- I. CALVINO, *Quattordici*
- G. GARCIA MARQUEZ, *La luce è come l'acqua*

### U. d. 3. L'epica

#### Obiettivi minimi:

1. conoscere le caratteristiche del genere epico
2. conoscere temi e struttura dell'*Iliade*
3. conoscere temi e struttura dell'*Odissea*
4. saper effettuare la parafrasi, la spiegazione e il commento dei testi

#### Contenuti:

- struttura narrativa dei poemi epici
- Omero e la "questione omerica"
- i poemi omerici: l'*Iliade* e l'*Odissea*

#### Testi:

- OMERO, *Iliade*, I, vv. 1-52 (*Il proemio*)
- OMERO, *Iliade*, I, vv. 101-246 (*Il litigio di Achille e Agamennone*)
- OMERO, *Iliade*, VI, vv. 392-502 (*Ettore e Andromaca*)
- OMERO, *Iliade*, XVI, vv. 783-867 (*La morte di Patroclo*)
- OMERO, *Iliade*, XXII, vv. 248-366 (*La morte di Ettore*)
- OMERO, *Odissea*, I, vv. 1-21 (*Il proemio*)
- OMERO, *Odissea*, VI, vv. 117-210 (*Odisseo e Nausicaa*)
- OMERO, *Odissea*, VIII, vv. 487-586 (*Odisseo e il cavallo di Troia*)
- OMERO, *Odissea*, IX, vv. 315-505 (*Polifemo e la vendetta di Odisseo*)
- OMERO, *Odissea*, XII, vv. 148-200 (*Le sirene*)

### MODULO B. Riflessioni sulla lingua (grammatica)

#### Obiettivi minimi:

1. saper effettuare l'analisi grammaticale della frase semplice
2. saper effettuare l'analisi logica della frase semplice
3. saper articolare e pronunciare correttamente le parole dell'italiano
4. saper utilizzare correttamente il registro linguistico medio nell'esposizione orale
5. saper affrontare l'organizzazione ortografica, morfologica e sintattica dei contenuti nella produzione di testi scritti

### U. d. 1. I suoni e le norme grafiche

#### Contenuti:

- i fonemi dell'italiano
- la rappresentazione grafica dei suoni
- i principali problemi ortografici
- l'accento
- l'elisione e l'uso dell'apostrofo
- il troncamento
- le maiuscole
- la punteggiatura

### U. d. 2. Le parti del discorso

#### Contenuti:

- il nome
- l'articolo
- l'aggettivo
- il pronome
- il verbo
- l'avverbio
- la preposizione
- la congiunzione
- l'interiezione

### U. d. 3. **L'analisi logica**

Contenuti:

- la frase
- la funzione di predicato (nominale e verbale)
- la funzione di soggetto
- la funzione delle espansioni
- i complementi (oggetto, di termine, di specificazione, partitivo, di luogo, di causa, di mezzo, di modo, di compagnia, ecc.)
- la costruzione passiva
- la costruzione riflessiva

### MODULO C. **Le abilità di scrittura**

**Obiettivi minimi:**

1. saper effettuare il riassunto
2. saper affrontare la stesura del tema descrittivo-espositivo

#### U. d. 1. **Il riassunto**

Contenuti:

- cos'è un riassunto
- tecniche di realizzazione del riassunto

#### U. d. 2. **Il tema descrittivo-espositivo**

Contenuti:

- individuazione dei contenuti
- disposizione e organizzazione dei contenuti espositivi e descrittivi

### MODULO D. **Attività di lettura**

**Obiettivi minimi:**

1. incentivare e promuovere la consuetudine alla lettura individuale di romanzi di ampiezza e complessità progressive
2. saper applicare alcuni degli strumenti di analisi narratologica ai romanzi letti

Lettura integrale dei seguenti testi (edizioni varie):

1. F. UHLMAN, *L'amico ritrovato*
2. H. LEE, *Il buio oltre la siepe*
3. A. CONAN DOYLE, *Uno studio in rosso*
4. R. L. STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*

### MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Durata – 4 ore di lezione

#### **La violazione dei diritti umani e la shoà**

Contenuti:

- Nozione di *shoà*, genocidio, olocausto e *porrajmos*
- Il rastrellamento del ghetto di Roma del 16 ottobre 1943
- Il *sonderkommando*
- La Carta dei diritti Universali dell'uomo: l'articolo 2.

Roma, 6 giugno 2024

La docente

Gli studenti

Giovanna Verna

