

**Liceo Scientifico Statale Morgagni
Via Fonteiana 125, 00152, Roma (RM)**

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

**Classe: 1 Sezione: H
Docente: Prof.ssa De Franceschi Costanza
A.S. 2023/2024**

Libri di testo:

- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, A. Varani, ***Limpida meraviglia, Narrativa + Gli strumenti della scrittura***, Zanichelli;
- B. Panebianco, C. Bubba, A. Varani, ***Limpida meraviglia, Epica***, Zanichelli;
- M. T. Serafini, F. Fornili, ***Italiano regole e creatività A e B***, La Nuova Italia.

Narrativa:

- Tipologie e generi testuali: le caratteristiche di un testo; la classificazione funzionale dei testi; il testo narrativo.
- La definizione di *fabula* e *intreccio*.
- Le tecniche di alterazione della storia: analessi, prolessi, narrazione a incastro.
- La divisione di un testo in sequenze e tipologie di sequenze.
- Le fasi narrative: situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento.
- Il tempo: tempo della storia e tempo del racconto; la durata narrativa; le forme della durata e il ritmo narrativo.
- Lo spazio: luoghi reali, realistici e immaginari.
- I personaggi: ruoli, funzioni e gerarchia del sistema dei personaggi; la presentazione dei personaggi (diretta, indiretta e mista); la caratterizzazione dei personaggi; personaggio tipo e personaggio individuo.
- Il narratore: interno (io narrante e io narrato); esterno (palese e nascosto); i gradi della narrazione.
- La focalizzazione: zero; interna (fissa, variabile e multipla); esterna; alternata.
- Le tecniche del discorso: discorso diretto legato; discorso diretto libero; discorso indiretto; discorso indiretto libero; discorso raccontato.
- Il soliloquio, il monologo interiore e il flusso di coscienza.
- Elementi di stile: il lessico (aulico, popolare, colloquiale, misto); la sintassi (paratassi e ipotassi); il registro (alto, medio, basso); le figure retoriche principali (similitudine, metafora, apostrofe, perifrasi, personificazione, iperbole).
- I generi letterari: il mito, la favola e la fiaba.
- Il romanzo, generi e sottogeneri (esposizione di lavori di gruppo con lettura in classe di brani esemplificativi scelti dagli studenti): fantastico e fantasy; horror; fantascienza; comico; il realismo (naturalismo, verismo e neorealismo); il romanzo storico; il giallo; il romanzo di formazione; l'autobiografia; la narrativa psicologica.
- Lettura e analisi dei seguenti brani antologici con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:
 - o *Notazioni – Retrogrado – Pronostici*, di Raymond Queneau;
 - o *Il leone, la volpe, il lupo*, di Esopo;
 - o *Gatti grassi*, di Etgar Keret;
 - o *I coloni*, di Ray Bradbury;

- *Rimorso in piazzale Michelangelo*, di Giorgio Scerbanenco;
- *Ritornare a Sud*, di Daniele Del Giudice;
- *Quattordici*, di Italo Calvino;
- *Il compagno*, di Elsa Morante;
- *Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere*, di Gianni Celati;
- *Per me è l'angolo più tranquillo*, di Paolo Volponi;
- *La casa di Asterione*, di Jorge Luis Borges;
- *Una barca scura*, di Gianmaria Testa;
- *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca*, di Antonio Tabucchi.

Epica:

- Storia, formazione e caratteristiche del genere epico:
 - I canti epici più antichi;
 - Le tematiche principali;
 - L'esecuzione orale;
 - Lo stile formulare: epiteti e patronimici; formule fisse; situazioni tipiche.
- I popoli della Mesopotamia e i principali poemi mesopotamici;
- La *Bibbia*: argomento e struttura;
- Il mito della creazione:
 - *L'Enuma Eliš*;
 - *Epopoea di Gilgameš*, Tavola I, vv. 52-95; 161-201 (*La creazione e l'iniziazione di Enkidu*);
 - *Bibbia*, *Genesi*, 1-2 (*La creazione dell'universo e dell'uomo*).
- Il mito del diluvio:
 - *L'Atrahasis*;
 - *Epopoea di Gilgameš*, Tavola XI, vv. 96-196 (*Il racconto del diluvio*);
 - *Bibbia*, *Genesi*, 6.5-22; 7.23-24; 8.1-23 (*L'arca di Noè*).
- Il mito greco:
 - Funzione e fruizione del mito;
 - L'origine del mondo e degli dèi;
 - Le principali divinità greche;
 - Il mito di Prometeo:
 - Esiodo, *Teogonia*, vv. 535-569 (*Le sfide di Prometeo*);
 - Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 53-105 (*Pandora, uno splendido malanno*);
 - Eschilo, *Prometeo incatenato*, Episodio II, vv. 436-522 (*Prometeo e il progresso dell'umanità*).
- L'epica omerica:
 - La civiltà minoica e micenea;
 - Formazione e diffusione dei poemi omerici;
 - Il passaggio dall'oralità alla scrittura;
 - La questione omerica.
- *L'Iliade*:
 - L'antefatto del poema;
 - La struttura e la trama;
 - I personaggi principali;
 - Le tematiche;
 - Il contesto culturale;
 - Il linguaggio e lo stile;
 - Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:
 - Libro I, vv. 1-52 (*Il proemio*);

- Libro I, vv. 101-246 (*Il litigio di Achille e Agamennone*);
 - Libro VI, vv. 392-502 (*Ettore e Andromaca*);
 - Libro IX, vv. 308-322; 337-345; 378-387; 401-426 (*L'offesa irreparabile*);
 - Libro XVI, vv. 783-867 (*La morte di Patroclo*);
 - Libro XVIII, vv. 18-116 (*Il grido di dolore di Achille e il compianto di Teti*);
 - Libro XXII, vv. 248-366 (*La morte di Ettore*).
- L'*Odissea*:
- Il legame con l'*Iliade*;
 - La struttura e la trama;
 - I personaggi principali;
 - Le tematiche;
 - Il contesto culturale;
 - Il linguaggio e lo stile;
 - Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:
 - Libro I, vv. 1-21 (*Il proemio*);
 - Libro V, vv. 203-243 (*Odisseo e Calipso*);
 - Libro VI, vv. 117-210 (*Odisseo e Nausicaa*).

Grammatica:

- Ripasso di morfologia: le parti del discorso variabili e invariabili.
- Sintassi: la frase semplice e la frase complessa; i sintagmi (definizione e tipologie); il soggetto; il predicato (verbale e nominale); la frase nominale; il complemento oggetto; il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; l'attributo; l'apposizione; come svolgere l'analisi logica; definizione e classificazione dei complementi; il complemento di specificazione; il complemento partitivo; il complemento di denominazione; il complemento di termine; i complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo e moto per luogo); il complemento di allontanamento o separazione; il complemento di origine o provenienza; i complementi di tempo (tempo determinato e tempo continuato); il complemento d'agente e di causa efficiente; frase attiva e frase passiva; il complemento di causa; il complemento di fine o scopo.

Scrittura:

- Il riassunto;
- La recensione;
- La parafrasi;
- Introduzione all'analisi del testo narrativo;
- La scrittura creativa;
- La scrittura riflessivo-espositiva.

Lecture integrali:

- *L'Epopèa di Gilgameš*;
- *Omero, Iliade*, di Alessandro Baricco;
- *La morte della Pizia*, di Friedrich Dürrenmatt.

Educazione civica:

- L'Unione europea: storia, fondazione e stati membri;
- Le principali istituzioni dell'Unione Europea;
- Il Parlamento europeo: elezione e formazione;
- I gruppi politici sovranazionali;
- Le funzioni e le competenze del Parlamento europeo;
- Diritti e doveri dei cittadini italiani ed europei;
- La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.

Materiali aggiuntivi:

- Tutti i materiali aggiuntivi (presentazioni, testi, esercitazioni, ecc.) sono disponibili su Classroom.

Roma, 05/06/25

La docente

De Franceschi Costanza