

**PROGRAMMA della docente: ELISABETTA RANIERI**

**Disciplina: INGLESE (Lingua e Cultura)**

**Testo: A.Cattaneo D.De Flaviis LITERARY JOURNEYS Volume Concise From the Origins to the Present + Tools & Maps editore Mondadori + materiali audio e video , schede e power points caricati su Classroom .**

**Classe 5E A.S. 2023-2024**

## **Contenuti disciplinari**

Contesto socio-letterario del XIX secolo

Contesto socio-letterario del XX secolo

### **Aspetti del rapporto Uomo – Natura - nel secondo Romanticismo inglese**

- concetto di **natura** e nazione
- ruolo della immaginazione, ruolo della realtà
- il linguaggio poetico romantico
- negative capability

**P.B. Shelley England 1819**

**J.Keats La belle Dame sans merci**

### **Dal romanzo vittoriano all' estetismo inglese**

Caratteristiche generali del romanzo vittoriano

**C. Dickens** quale principale esponente del romanzo vittoriano

- Teaching and entertaining
- tecnica narrativa / omniscient narrator
- il mondo delle “workhouses”
- - la città industriale- critica al materialismo

*Hard Times - “ Coketown- Mr Gradgrind” ; “A classroom definition of a horse”*

*Oliver Twist- Oliver wants some more*

Caratteri generali dell' estetismo inglese

**O.Wilde** - *The Picture of Dorian Gray* : Extracts from the novel.

- l'arte come culto della bellezza,
- il tema del doppio,
- richiamo al mito di Faust,
- critica all' ipocrisia nell'epoca vittoriana.

Confronto tra le tematiche comuni agli eroi dei romanzi vittoriani .

The rise of the American poetry, The American Civil war (approfondita in particolare da A.T.)

**W.Whitman**- Leaves of grass Oh Captain , My Captain

*Students' reading and analysis of the following novels:*

- *O.Wilde* - *The Picture of Dorian Gray* (Sofia Lazzari , Camilla Moscone)
- *E. Abbott* - *Flatland* (S.Bonislawska)
- *H.G.Wells* - *The Time Machine* (F.Morreale)

### **Poeti della Guerra. Nuova concezione del Tempo e dell'Uomo. Modernismo nella poesia e nel romanzo.**

Evoluzione del romanzo sia in termini di struttura narrativa sia in termini di contenuto e tematiche -il Modernismo, la psicoanalisi e l'influenza dell'inconscio e del subconscio, il nuovo concetto di tempo (Bergson) in letteratura,l'importanza del ricordo, la tecnica dello “stream of consciousness”, il ‘mythical method’.

#### **POETRY**

**R. Brooke** *The Soldier*

**W.Owen** *Dulce et decorum est* + video from *Paths of Glory* S.Kubrick *extract video online*  
*Anthem for Doomed youth,*

**S.Sassoon** *Glory of women*

**W.B. Yeats** *Easter 1916*  
*Second coming*

**T.S. Eliot** *The Waste Land* analysis of "The Burial of the dead"

**J. Conrad** *Heart of Darkness* abstract from chapter 1 and the final part of the novella, Mistah Kurtz -he dead comparison with *The hollow men* by T.S. Eliot

#### FICTION: American and British Modernism

**J. Joyce:** il rifiuto di mettere l'arte al servizio della causa politica porta lo scrittore ad abbandonare l'Irlanda, la sua opera tuttavia rappresenta un singolare specchio della realtà irlandese. I *Dubliners* ritratto di una città (Dublino) paralizzata, resa schiava politicamente dagli Inglesi, spiritualmente dalla chiesa, emotivamente dalle convenzioni e dalla famiglia. Anti-eroismo dell'uomo contemporaneo *Ulysses* di J. Joyce,

- "paralysis",
- "epiphany" *Eveline*,
- *Quote from the Dead, final lines* *She was fast asleep (The Dead)* from the *Dubliners*
- Tradizione e innovazione nelle tecniche narrative usate da Joyce: "free indirect thought", "interior monologue"
- *Molly's Monologue I said yes I will* from *Ulysses*

**Student's analysis of V. Woolf** 's moments of being in *Mrs Dalloway's Clarissa and Septimus* approfondimento a cura della studentessa Caterina Bartalena.

#### **Da svolgere dopo il 15 maggio 2024**

\***F.S. Fitzgerald in the Roaring 20's:** *The Great Gatsby* Gatsby fabulous parties

Some students' analysis and in-depth reading of the novel F. Scott Fitzgerald – *The Great Gatsby and The Roaring 20's*

#### **- Riflessioni sul rapporto individuo /società/ stato : il ribelle-l'atipico-l'emarginato-il perdente-**

- ribellione e punizione:., *The Picture of Dorian Gray, The Great Gatsby*
- Il tentativo di fuggire alla paralisi sociale e morale di Dublino si rivela impossibile per la maggior parte dei personaggi della raccolta *Dubliners* di **J. Joyce**
- la solitudine, la difficoltà di dare un senso alla propria esistenza, l'immagine dell'**outcast**.

#### **-Uomo e Potere**

\***G. Orwell 1984** : utopia e distopia *Big brother is watching you and Winston and Julia are finally caught.*

- la visione di Londra negli ultimi anni 40 si affianca a una inquietante immagine della città proiettata nel futuro
- il controllo della lingua diventa strumento politico di controllo del pensiero
- la tortura e il lavaggio del cervello ( brainwashing) come strumenti di repressione

Students' analysis of the novel

\***A. Huxley Brave New World** students' analysis (D. Loiola, N. Berghella)

Firma degli studenti rappresentanti di classe :

La docente

Roma, 10 maggio 2024