**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

**Classe 4 Sezione F**

**Docente: prof.ssa Carla Tagliaferri**

Anno Scolastico:2023/2024

**MODULO 1: l’arte del 1500**

* **UD 1 : il Rinascimento maturo a Roma**

Caratteri generali del ‘500: la stagione delle certezze e il raggiungimento della perfezione.

* **La Michelangelo Buonarroti:** la formazione artistica. *le Pietà* (Roma, Firenze, Milano);*David; Tondo Doni;*
* il programma decorativo e l’analisi dellevarie scene della *Volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale;*
* *Sagrestia Nuova; Piazza del Campidoglio;*
* *Le opere dell’ultimo periodo: la Pietà Bandini; la Pietà Rondanini; Basilica di San Pietro;*
* **Raffaello Sanzio:** La formazione nella bottega del Perugino.
* Opere giovanili del periodo umbro: *Lo Sposalizio della Vergine*, confronto con l’opera di analogo soggetto del **Perugino**.
* Opere del periodo fiorentino: *Pala Baglioni.*
* Opere della maturità del periodo romano: Le Stanze di Giulio II al Vaticano: il programma decorativo, e l’analisi delle scene delle varie stanze: *Stanza della Segnatura; stanza di Eliodoro, Stanza dell’incendio di Borgo; Sala di Costantino (analisi in particolar modo della “Scuola di Atene; Incendio di Borgo;Liberazione di San Pietro dal carcere)*

**UD2 : Il Rinascimento veneto- La pittura tonale**

* **Giorgione da Castelfranco:** la formazione artistica.
* Opere: *La pala di Castelfranco; La tempesta; Venere dormiente.*
* **Tiziano Vecellio:**  la formazione artistica.
* Opere: *Pala dell’Assunta; Amor Sacro e Amor profano; Venere di Urbino; Pietà.*

**MODULO 2**

**UD 1: Il Barocco**

* Il Seicento.
* Origine e significato del termine “barocco”. I caratteri del Barocco – emozioni, stupore, teatralità, artificio e meraviglia.
* **Caravaggio**: la luce che fruga nella realtà. *Canestra di frutta; Medusa;*
* Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo, Il Martirio di San Matteo, San Matteo e l’angelo;*
* *Le tele della Cappella Cerasi a S. Maria del Popolo: Conversione di S.Paolo, Crocifissione di S.Pietro;*
* *Morte della Vergine; David con la testa di Golia.*
* **Gian Lorenzo Bernini:** il trionfo del Barocco.
* Opere: *Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino (Vaticano, Basilica di San Pietro); Colonnato di San Pietro.*
* **Differenze tra Bernini e Borromini**
* **Borromini:** la curva che modella e avvolge lo spazio.
* *Chiesa San Carlo alle Quattro Fontane; chiesa romana di Sant’Ivo alla Sapienza*
* **Guarino Guarini: Il barocco quasi Gotico.**
* *Opere: Cappella della Santa Sindone; Chiesa di San Lorenzo; Palazzo Carignano.*

**MODULO 3**

**UD 1: Il Settecento**

I caratteri del Settecento. La raffinatezza e la crisi.

* **F. Juvarra:** Il rinnovamento dello Stato sabaudo.
* Opere: *Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi.*

**UD2: Il vedutismo**: tra arte e tecnica. L’occhio e la lente: la camera ottica.

* **A. Canaletto***:* il grande maestro del vedutismo veneziano.
* *Il Canal Grande verso Est; Il molo con la libreria verso la chiesa della Salute*
* **F.Guardi:** Venezia attraverso l’occhio del cuore.
* *Molo con la Libreria verso la Salute.*

**UD 3: L’illuminismo**

Architettura delle ombre” e “ architettura parlante”, tra geometria, fantasia e utopia.

* **Il Neoclassicismo**. Winckelmann e i Pensieri sull’imitazione. Nobile semplicità e quiete grandezza. Antichità e Grand Tour.
* **Antonio Canova:** la bellezza ideale. Disegno e tecnica scultorea.
* Opere: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento Funebre a Maria Cristina d’Austria;*
* **Jacques-Louis David:** il disegno e le accademie di nudo.
* Opere: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat;* [*Bonaparte valica il Gran San Bernardo*](https://it.wikipedia.org/wiki/Bonaparte_valica_il_Gran_San_Bernardo)*.*

**MODULO 5**

L’Europa della Restaurazione.

**UD1: Il Romanticismo inglese**

* **John Costanble:** il cielo come principale “organo del sentimento”.
* Opere: *studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury.*
* **J. M. W. Turner:** La luce che abbaglia.
* Opere: *Regolo.*

**UD2: Il Romanticismo Tedesco**

* **C. Friedrich:** *Il viandante sul mare di nebbia.*

**UD3: Il Romanticismo Francese**

* **T. Gericault:** la pittura inquieta.
* Opere: *la serie degli alienati (analisi della monomania dell’invidia); La zattera della Medusa*.
* **E. Delacroix:** dipingere il proprio tempo.
* Opere: *la Barca di Dante; La libertà che guida il popolo.*

**UD4: Il Romanticismo italiano**

* **F. Hayez:** la pittura di storia.
* Opere: *il Bacio.*

**DISEGNO**

Prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento del lato

* prospettiva accidentale di figure piane
* prospettiva accidentale di oggetti tridimensionali

 Alunni Firma